



Retratos burgueses:

Atelier Categari, Atelier Geremia

Anthony Beux Tessari

Mestre em História (2013) – PUCRS

Funcionário do IMHC / UCS

Resumo

A comunicação tem por objetivo apresentar dois **estúdios** (ou *ateliers*) fotográficos estabelecidos no município de **Caxias do Sul**, RS, na **primeira metade do século XX**: o **Atelier Calegari**, do fotógrafo **Julio Calegari**, e o **Atelier Geremia**, do fotógrafo **Giacomo Geremia**. Ambos se caracterizaram pela **clientela** que atendiam e pelos **serviços** que prestavam aos seus fregueses. Procura-se estabelecer linhas gerais do **circuito social da fotografia** no município.

Apontamentos metodológicos

- Ambientar **historicamente** os produtores (fotógrafos) para desenvolver pesquisa com fontes visuais (fotografias).
- Conhecer o **estágio técnico** e **tecnológico** alcançado e disponível aos profissionais (o que permite um entendimento maior das suas **escolhas estéticas**), segundo M. Leite (2001) e B. Kossoy (2001). Observar os **regimes de visibilidade** (modos de ver de uma época), segundo A. Rouillé (2009).
- Estabelecer, em linhas gerais, o **circuito social da fotografia** no município, o que envolve a **produção**, a **circulação** e o **consumo** das imagens, segundo U. Meneses (2003 e 2005), A. Fabris (1998), S. Lima (1998), Z. Possamai (2006).

Material empírico

- Pesquisa em **periódicos de época** (jornais A Época, A Tribuna, Città de Caxias, O Brazil, O Momento, O Popular etc.).



- Construção de metatexto a partir de **depoimentos orais** (maioria de depoentes de segunda geração).
- Análise de **provas fotográficas** (produto final) e **negativos fotográficos** (para verificar **retoque** e **formato da câmera**).

Atelier Calegari



Retrato de Julio Calegari

- **Julio Calegari** – Porto Alegre, 16 maio 1884.
- Irmão de **Virgílio Calegari** (premiado em Feiras e Exposições Nacionais e Internacionais);
- Atuava como **ator** em uma companhia de amadores. Fazia excursões pelo interior.
- Em **Bento Gonçalves**, conheceu a esposa Anita. Estabeleceu estúdio em B. G. (em 1910), onde permaneceu até 1920.
- Nesse ano, inaugurou seu **atelier** na **cidade de Caxias**, na **área central**. Cidade já contava com **luz elétrica**, **ligação ferroviária** com POA, **rede telefônica**, **160 casas comerciais** e **7.500 habitantes**.
- Poucos anos mais tarde, mudou-se para a **avenida Júlio de Castilhos**, importante via da cidade. No novo espaço, mais amplo, montou um **atelier bem equipado**.

Atelier Calegari



Atelier Calegari

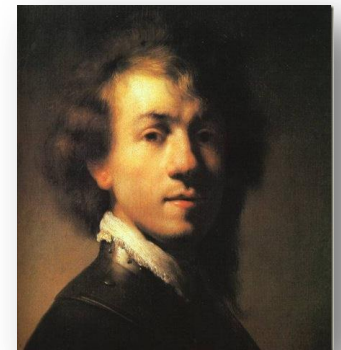
Iluminação de
inspiração pictórica
("luz de Rembrandt")

Costumava desfocar
o rosto e produzia
cartes-cabinet
com *efeito flou*.



Retrato de mulher (não identificada),
[1920's]

Autorretrato do
pintor Rembrandt



Atelier Calegari

- Seus trabalhos circulavam em **lojas do comércio** e no próprio atelier.
- Em 1927, o jornal *O Popular* noticiava a exposição de uma **“bellisima colecção de quadros com retratos da senhorita Zaíra Eberle”**, vencedora de um **“curso de formosura”**, na **“vitrine da alfaiataria Rufino Henriques”**.
- Em 1935, o jornal *O Momento* noticiava a exposição, no próprio atelier do fotógrafo, de **“uma linda fotografia, em quadro emoldurado, do sr. Abramo Eberle”**. O quadro media **“quasi um metro de altura”** e já havia sido **“admirado por diversas pessoas”**.
- Era **retratista**. Estudava a **fisionomia** do cliente antes de produzir seu retrato. Mantinha conversa para conhecer **caráter** e **virtudes** do sujeito.



Retrato do industrialista Abramo Eberle,
[1935].

Atelier Calejari



Anúncio do Atelier Calejari, 1926.

- Divulgava seus trabalhos como “**artísticos** e **modernos**”.
- **Retoque** também era feito por **Anita** (esposa).
- Observa-se três medalhas conquistadas em exposições, sendo possível identificar:
- **Prêmio** oriundo da **I Exposição Regional Agrícola-Industrial de Caxias (1916)**;
- **Medalha de ouro** conquistada na exposição do **Cinquentenário da Imigração Italiana de Caxias (1925)**.

Atelier Geremia



- **Giacomo Geremia**, San Martino de Lupari, no Vêneto, Itália, 1880.
- Emigrou da Itália aos **12 anos** de idade (1892). Com essa idade “fugiu” de casa e foi para **Porto Alegre**.
- Por volta dos **18 anos** de idade, aprendeu a técnica da fotografia com um **fotógrafo italiano** itinerante que atuava em **Vacaria** (Campos de Cima da Serra), e que utilizava **chapas de vidro** recobertas com **colódio úmido**.
- Em **1911**, após casar-se em Antônio Prado, mudou-se para **Caxias** e inaugurou o seu atelier na **avenida Júlio de Castilhos**.

Atelier Geremia

- Em 1911, através do Jornal Cidade de Caxias, anunciava:



Jornal Cidade de Caxias, 09 dez. 1911

Atelier Geremia

(Defronte ao Café Marconi – Caxias)

G. Geremia, photographo, encarrega-se de tirar retratos por **qualquer systema**, garantindo **perfeção** e **nitidez**. / **Retratos a crayon** em todos os formatos apropriados para **ornamentos de sala de visita** etc. / Neste atelier executa-se a **Bromuro-Platina** que é o mais **moderno** e **artístico** e de uma **durabilidade eterna**, quasi todos os trabalhos concernentes ao ramo. / Grande e lindo sortimento de **cartões postaes**. / Vistas de Caxias.

Preços rasoaveis.

Atelier Geremia

- Atelier foi o primeiro a utilizar **iluminação artificial**. Antes disso, aproveitava-se de uma **claraboia**.
- Giacomo produzia **retratos**, mas também era o mais requisitado para o **registro** de **obras** da **administração municipal** e do **trabalho** nas **fábricas**.
- Foi responsável pela **construção** de uma **imagem moderna** da **cidade de Caxias**.



Atelier Geremia

- Aproximação da fotografia com a arte e com a modernidade:

Atelier Geremia

– premiado nell'Esposizione di Sta. Maria –

Palazzina própria di fronte al Café Marconi / Via Julho de Castilhos

In questo stabilimento fotográfico, di recente costruzione si eseguisce con la massima perfezione e **secondo la vera arte fotográfica moderna**, qualunque lavoro fotográfico a prezzi discretissimi. **Nella graduazione della luce e nello stabilire la posa artistica si contiene il segreto della vera arte**. Possiede un salone addobbato com lussuosa e eleganza e panni di fondo **veramente artistici**. Basta recarsi in questo elegante stabilimento per avere una **fotografia naturale** e **finemente artistica**.

Si vada a provare.



A união da
paleta de
pintura com
a câmara
fotográfica

Diversos prêmios
em Feiras e
Exposições

Atelier Geremia



Interior do então Studio Geremia,
[1940's]

- Atelier foi uma **escola** para diversos profissionais que atuaram na cidade.
- **Ary Cavalcanti** (retocador)
- **Mauro De Blanco** (retocador e fotógrafo);
- **Antonio Beux** (laboratorista, retocador e fotógrafo).
- O *Atelier* (transformado em **Studio Geremia**) continuou sob o comando do filho **Ulisses Geremia** até o final da década de **1990**.

Considerações finais

- **Produção:** emprego frequente das expressões artístico e moderno para referir-se aos trabalhos executados por seus estúdios (ou melhor, “ateliês”). Assim, exaltavam a **aproximação da fotografia** com a **arte** (pictórica), sem esquecer de ressaltar a **possibilidade de ingresso** na modernidade que a **fotografia** (símbolo disso) permitiria.
- **Circulação:** os espaços de circulação eram o comércio e também as feiras e exposições locais, regionais e estaduais.
- **Consumo:** A principal clientela de ambos os estabelecimentos era constituída por membros da burguesia local, proveniente do ramo do **comércio** e da **indústria** (que então se desenvolvia na cidade). A burguesia foi uma espécie de mecenas da fotografia local. *(Parênteses: Abramo Eberle usou a fotografia para construir imagem de modernização da sua fábrica).*