

# Documentación para investigación en proceso:

## ***Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología.***

- *ARICA Y NORTE DE CHILE, NO LUGAR Y LUGAR DE TODOS*, 2008-2011, proyecto que hace parte de la investigación ARQUITECTURA DE LAS TRANSFERENCIAS 2008-2014.
- Imágenes que acompañan a la investigación sobre *Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología* para análisis:
- *El Gran Colisionador de Hadrones, GCH* (en inglés *Large Hadron Collider, LHC*) acelerador y colisionador de partículas ubicado en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN, sigla que corresponde a su antiguo nombre en francés: Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire), cerca de Ginebra, en la frontera franco-suiza.
- *La Hybris del Punto Cero, Ciencia, Raza e Ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*, Santiago Castro-Gómez.
- *Panóptico*, Centro penitenciario imaginario diseñado por el filósofo Jeremy Bentham en 1791. Michel Foucault (en *Vigilar y castigar*) consideró el diseño como un ejemplo de una nueva tecnología de observación.
- *El sujeto y El poder*, Michel Foucault, edición electrónica, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Edgardo Lander (comp.), Santiago Castro-Gómez, Fernando Coronil, Enrique Dussel, Arturo Escobar, Edgardo Lander, Francisco López Segrera, Walter D. Mignolo, Alejandro Moreno, Anibal Quijano.
- *DECOLONIZAR LA UNIVERSIDAD, La hybris del punto cero y el diálogo de saberes*, Escrito de Santiago Castro-Gómez, en <http://www.ram-wan.net/>, en donde analiza una revaluación de los valores de la Universidad y la manera como la tradición de vivir en medio de paradigmas excluyentes la hace ajena a su razón de ser, así como una propuesta para realizar, efectivamente un diálogo de saberes.
- *Géopolitique de la connaissance, colonialité du pouvoir et différence coloniale*, Walter Mignolo.
- *Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto*, Nelson Maldonado-Torres.

- *La Descolonización de la Economía Política y los Estudios Postcoloniales, Transmodernidad, pensamiento fronterizo y colonialidad global*, Ramon Grosfoguel.

- *Post-scriptum sobre las sociedades de control*, Gilles Deleuze.

- *Con Fanon, ayer y hoy*, Nelson Maldonado-Torres.

- *Filosofía de la Liberación*, Enrique Dussel.

- *Le partage du sensible, esthétique et politique*, Jacques Rancière.

- *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*, Walter Benjamin.

- *Breve historia de la fotografía*, Walter Benjamin.

- *Dialéctica de la Ilustración, obra completa, 3*, Th. W. Adorno.

- *Histoire(s) du Cinéma, 2 x 50 Años de Cine Francés*, Jean-Luc Godard.

- *El Anti-Edipo, Capitalismo y esquizofrenia*, Gilles Deleuze, Félix Guattari.

- *La imagen-movimiento, Estudios sobre cine 1*, Gilles Deleuze.

- *La imagen-tiempo, Estudios sobre cine 2*, Gilles Deleuze.

- *La Gravure, Les procédés, L'histoire*, Jean-E. Bersier.

- *Cybernetic Revolutionaries, Technology and Politics in Allende's Chile*, Eden Medina.

- *La Sociedad del Espectáculo*, Guy Debord.

- *El Sol y la Muerte, Biblioteca de Ensayo*, Peter Sloterdijk, Hans-Jürgen Heinrichs.

- *Esferas I*, Peter Sloterdijk.

- *En el Mundo Interior del Capital, Para una teoría filosófica de la globalización*, Peter Sloterdijk.

- *Marchés Financiers, Le Soulèvement des Machines*, 6.

- *Las Venas Abiertas de América Latina*, Eduardo Galeano.

- *Piel negra, máscaras blancas*, Frantz Fanon.

## ARICA Y NORTE DE CHILE, NO LUGAR Y LUGAR DE TODOS

**Instalación / Arica y Norte de Chile, no lugar y lugar de todos**

**Proyección Entrevistas, proyección texto, proyección de traveling de paisajes del norte de Chile**

Como punto de partida esta vídeo-ensayo trata de analizar la historia local con la historia política y económica del Norte de Chile. En tres proyecciones, muestro a Arica e Iquique, con entrevistas a sociólogos, antropólogos, economistas y pobladores de la región, además de una proyección con transcripciones de entrevistas realizadas a un economista residente en Arica.

Para esta vídeo-ensayo Arica y Norte de Chile No lugar y lugar de todos, me centré en el Norte de Chile, región donde vive mi madre.

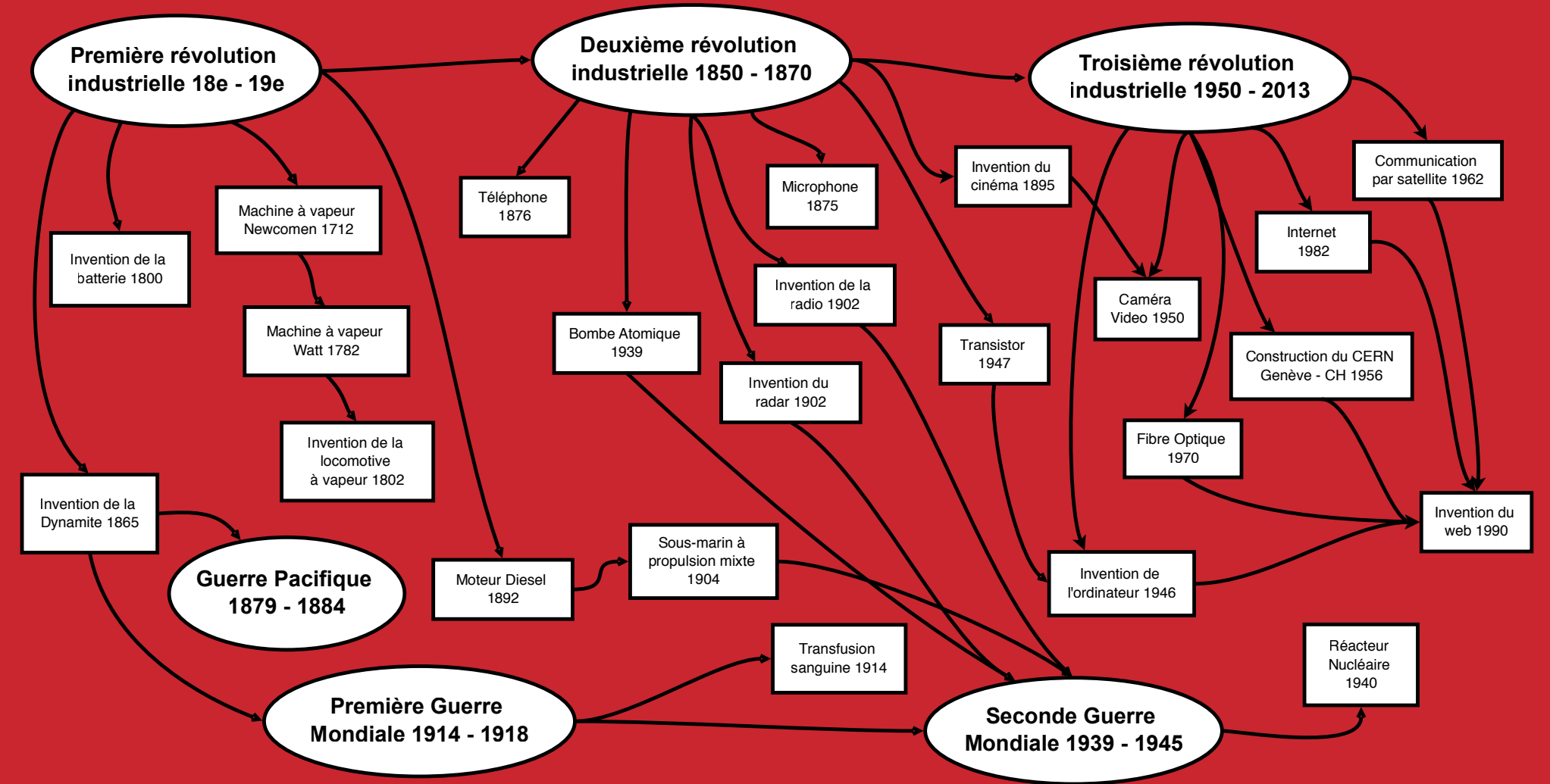
La historia de Chile y el Norte de Chile están unidas a las ganancias que se han obtenido de esta región. Mi gran asombro en todos mis viajes desde siempre han sido las diferencias culturales y sociales entre el Norte y el centro del país, a pesar de ser el Norte el centro económico mas importante para Chile, donde surge el 30% del capital económico a través de las minas de cobre. A principios del siglo XX, era la explotación del salitre para la fabricación de fertilizantes y explosivos que atrajo el interés internacional de Europeos a nuestro país; mas tarde fueron las minas de cobre, el mercado libre que determinaron y determinan actualmente la vida y economía de las ciudades de la regiones del Norte y del país. En Arica, por ejemplo, es difícil encontrar a alguien que tenga una historia familiar local, ya que la ciudad pertenece a Chile sólo desde 1929. Antes de esto fue muy disputada através de los problemas limítrofes desde la guerra del pacífico. Este vídeo-ensayo en tres proyecciones ocupa el espacio para reflexionar sobre la economía, política e historia de las regiones del Norte de Chile, específicamente Arica e Iquique.

Las proyecciones de los paisajes de Arica e Iquique se contrastan con las entrevistas con los sociólogos, economistas, pobladores y antropólogos que expresan su opinión sobre la historia, economía y política del lugar. Lo que a primera vista parece ser un típico lugar norteño, resulta ser un lugar globalizado de comercio, como es el caso de la multinacionales en Arica que se instalaron sin ningún problema, invitados por empresarios chilenos. El vídeo-ensayo Arica y Norte de Chile, No lugar y lugar de todos muestra como las identidades regionales están demarcadas por intereses geo-económicos y geopolíticos, pero a su vez son principalmente el resultado de estrategias, procesos históricos, políticos y económicos mundiales desde la época de la primera industrialización desde Inglaterra que todo esto ha comenzado.

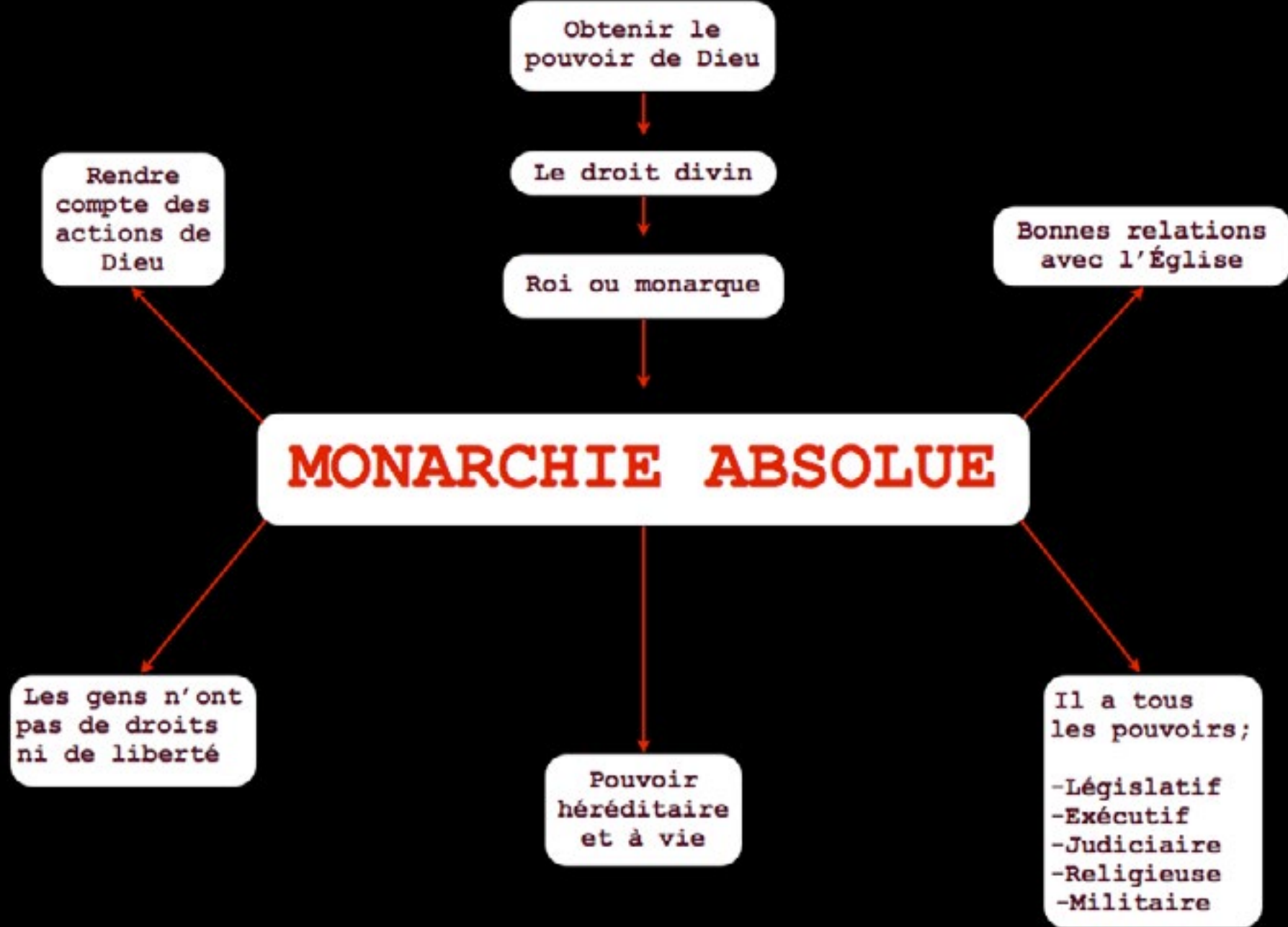
Ingrid Wildi Merino

# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología

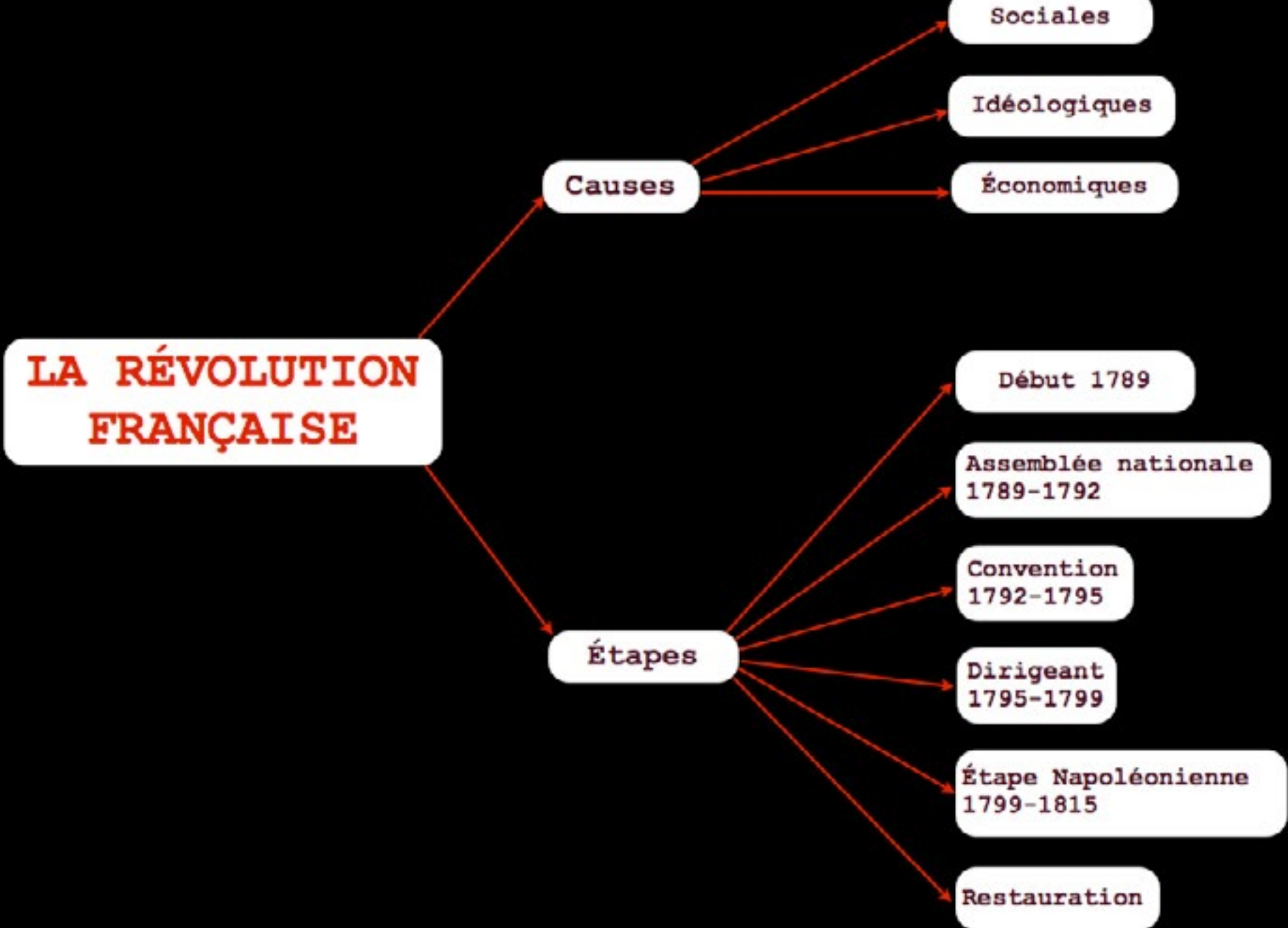
|  | 1800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1900                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2000 | 2013 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Première révolution industrielle</b><br/>1750-1850</li> <li>● <b>Néoclasisme</b><br/>1750-1830</li> <li>● <b>Siècle des lumières</b><br/>Sciences et savants à l'âge des Lumières<br/>1670-1820</li> <li>● <b>L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers</b> est une encyclopédie française, éditée de 1751 à 1772 sous la direction de Diderot et D'Alembert.</li> <li>● <b>Révolution française</b><br/>le 5 mai 1789, et le coup d'État du 18 février de Napoléon Bonaparte, le 9 novembre 1799</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>James Thomas Huberstone</b></li> <li>● <b>Première guerre mondiale</b><br/>1914-1918</li> <li>● <b>Guerre du Pacifique</b> (Guerre du Salpêtre)<br/>Chili, Pérou, Bolivie<br/>1879-1884</li> <li>● <b>Seconde révolution industrielle</b><br/>1820-1870</li> <li>● <b>Seconde guerre mondiale</b><br/>1939-1945</li> <li>● <b>Troisième révolution industrielle</b> (Révolution informatique)<br/>1950-2013</li> <li>● <b>Le massacre de l'Ecole Santa Maria</b><br/>21 décembre 1907</li> <li>● <b>Nacionalisation du cuivre au Chili</b><br/>1971-2013</li> <li>● <b>Coup d'état par Augusto Pinochet</b><br/>11 septembre 1973</li> <li>● <b>Henris Kissinger Prix Nobel</b><br/>1973</li> <li>● <b>Milton Friedman visite Augusto Pinochet au Chili</b><br/>1975</li> <li>● <b>Milton Friedman Prix Nobel</b><br/>1976</li> <li>● <b>Google</b> 1998-2013</li> <li>● <b>Broken Hill Proprietary Company (BHP)</b><br/>1895-2013</li> </ul> |      |      |



# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología



# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología



# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología

| LES GRANDES DATES DES INVENTIONS |                         |                                           |                                  |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| DATES                            | VIE QUOTIDIENNE         | TECHNOLOGIES                              | VOYAGES ET EXPLORATIONS          |
| 1712                             |                         | MACHINE À VAPEUR DE NEWCOMEN              |                                  |
| 1714                             | THERMOMÈTRE À MERCURE   |                                           |                                  |
| 1731                             |                         |                                           | OCTANT                           |
| 1733                             |                         | NAVETTE VOLANTE POUR LES MÉTIERS À TISSER |                                  |
| 1752                             |                         |                                           |                                  |
| 1757                             | PARATONNERRE            |                                           | SEXTANT                          |
| 1782                             |                         | MACHINE À VAPEUR DE WATT                  |                                  |
| 1783                             |                         |                                           | BALLON À AIR CHAUD (MONGOLFIÈRE) |
| 1790                             |                         |                                           | HÉLICE                           |
| 1792                             |                         | MACHINE À ÉGRENER LE COTON                |                                  |
| 1796                             | VACCIN                  |                                           |                                  |
| XIXe                             |                         |                                           |                                  |
| 1800                             |                         | PILE                                      |                                  |
| 1802                             |                         |                                           | LOCOMOTIVE À VAPEUR              |
| 1805                             |                         | MÉTIER À TISSER JACQUARD                  |                                  |
| 1827                             | ALLUMETTES              |                                           |                                  |
| 1834                             |                         | MOISSONNEUSE                              |                                  |
| 1839                             |                         |                                           | BICYCLETTES À PÉDALES            |
| 1840                             |                         |                                           | BATEAUX EN FER                   |
| 1865                             |                         | DYNAMITE                                  |                                  |
| 1846                             | ANESTHÉSQUES            |                                           |                                  |
| 1851                             | APPAREIL PHOTO À PLAQUE |                                           |                                  |
| 1876                             |                         | TÉLÉPHONE                                 |                                  |
| 1877                             |                         | PHONOGRAPHE                               |                                  |
| 1878                             |                         | MICROPHONE                                |                                  |
| 1880                             | AMPOULE ÉLECTRIQUE      |                                           |                                  |
| 1884                             |                         | GÉNÉRATEUR DE TURBINE À VAPEUR            |                                  |
| 1885                             |                         |                                           | BICYCLETTE / AUTOMOBILE          |
| 1892                             |                         | MOTEUR DIESEL                             |                                  |
| 1894                             | RADIO                   |                                           |                                  |

# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología

| LES GRANDES DATES DES INVENTIONS |                                |                                      |                         |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| DATES                            | VIE QUOTIDIENNE                | TECHNOLOGIES                         | VOYAGES ET EXPLORATIONS |
| 1895                             | CINÉMA                         |                                      |                         |
| 1899                             |                                | MOTEUR ÉLECTRIQUE COMPACT            |                         |
| 1903                             |                                |                                      | VOL DU FLYER DE WRIGHT  |
| 1906                             |                                | TUBE ÉLECTRONIQUE                    |                         |
| 1907                             | MACHINE À LAVER LE LINGE       |                                      |                         |
| 1913                             | RÉFRIGÉRATEUR ÉLECTRIQUE       | CHAÎNE DE MONTAGE                    |                         |
| 1914                             | PERMETURE À GLISSIÈRE          |                                      |                         |
|                                  | FEUX DE CIRCULATION            |                                      |                         |
| 1915                             | VERRE THERMORÉSISTANT          |                                      | TÉLÉPHÉRIQUE            |
| 1916                             |                                | CHAR DE COMBAT                       |                         |
|                                  | ESSUIE-GLACE                   |                                      |                         |
| 1918                             | RÉFRIGÉRATEUR                  |                                      |                         |
| 1921                             |                                |                                      | AUTOROUTE               |
| 1926                             | TÉLÉVISION                     |                                      |                         |
| 1927                             | CAOUTCHOUC SYNTHÉTIQUE         |                                      |                         |
| 1928                             | ANTIBIOTIQUE                   |                                      |                         |
| 1938                             | STYLO À BILLE                  |                                      |                         |
| 1939                             |                                | DICHLORODIPHÉNYLTRICHLOROÉTHANE DDT  |                         |
|                                  | CONGÉLATEUR                    |                                      |                         |
| 1941                             |                                | TURBORÉACTEUR                        |                         |
|                                  | AÉROSOL                        |                                      |                         |
| 1942                             |                                | RÉACTEUR NUCLÉAIRE                   |                         |
|                                  |                                | MISSILE GUIDÉ                        |                         |
|                                  |                                |                                      | ÉQUIPEMENT DE PLONGÉE   |
| 1943                             |                                | CIRCUIT IMPRIMÉ                      |                         |
| 1945                             |                                | BOMBE NUCLÉAIRE                      |                         |
|                                  | LENTILLES DE CONTACT           |                                      |                         |
|                                  |                                | REIN ARTIFICIEL - MACHINE DE DIALYSE |                         |
| 1946                             | FOUR À MICRO-ONDE / ORDINATEUR |                                      |                         |

# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología

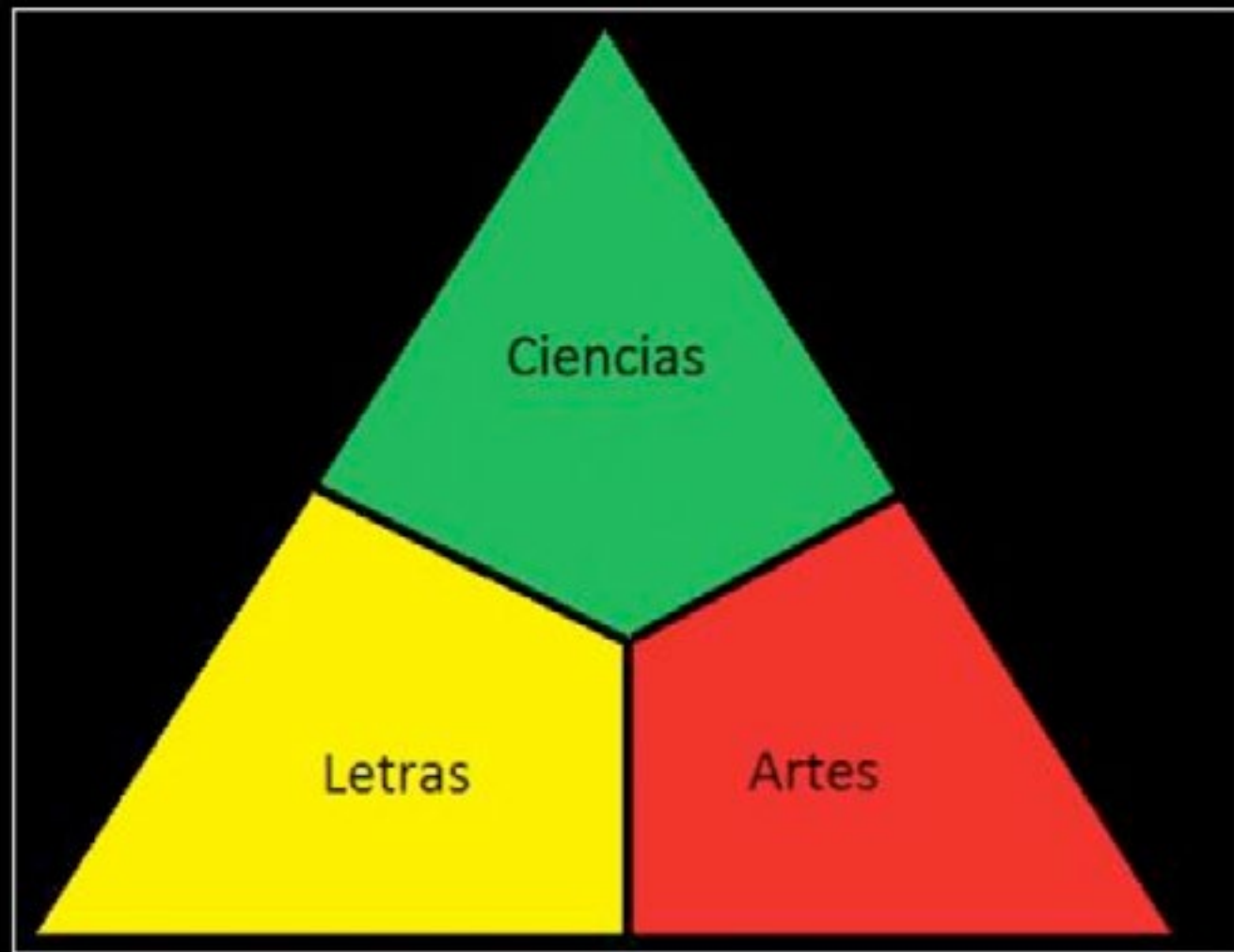
| LES GRANDES DATES DES INVENTIONS |                                               |                    |                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------|-------------------------|
| DATES                            | VIE QUOTIDIENNE                               | TECHNOLOGIES       | VOYAGES ET EXPLORATIONS |
| 1947                             |                                               | TRANSISTOR         |                         |
| 1950                             | CARTE DE CRÉDIT                               |                    |                         |
| 1954                             | PILULE CONTRACEPTIVE                          |                    |                         |
| 1955                             | FER À VAPEUR                                  |                    |                         |
| 1956                             | MAGNÉTOSCOPE                                  |                    |                         |
|                                  |                                               | CENTRALE NUCLÉAIRE |                         |
|                                  | CAMÉRA VIDÉO                                  |                    |                         |
| 1957                             |                                               |                    | SATELLITE SPACIAL       |
| 1962                             |                                               | ROBOT INDUSTRIEL   |                         |
| 1963                             | MAGNÉTOPHONE À CASSETTE                       |                    |                         |
| 1971                             | ROBOT DE CUISINE/MONTRE À AFFICHAGE NUMÉRIQUE |                    |                         |
| 1972                             | JEUX VIDÉO INDIVIDUELS                        |                    |                         |
| 1974                             |                                               | CODES BARRES       |                         |
| 1978                             | ORDINATEUR INDIVIDUEL                         |                    |                         |
| 1981                             |                                               |                    | NAVETTE SPACIALE        |
| 1982                             | CARTE À MÉMOIRE / DISQUE COMPACT              | COEUR ARTIFICIEL   |                         |
| 1990                             | DIFFUSION TÉLÉPHONE PORTABLE                  |                    |                         |

# Arquitecturas de las Transferencias Arte, Política y Tecnología

## Paul Virilio, et les limites de la vitesse

Où sommes-nous lorsque nous voyageons? Quel est ce "pays de la vitesse" qui ne se fond jamais avec le milieu traversé? Le maintenant a remplacé le ici, la vitesse est le message, l'arme est complémentaire à la vitesse. Nous vivons une transparence, nous créons un paysage de l'évènement et une esthétique de la disparition, nous industrialisons l'oubli...

Paul Virilio, urbaniste, philosophe, essayiste, super journaliste ou prophète, artiste converti en essayiste, il prône le besoin de la création d'une étude politique de la vitesse (dromologie) et d'un "Musée de l'accident" pour les redoutables portées de la contamination dromosphérique et les effets de la tyrannie du temps présent. Son regard rendait l'être humain comme un habitant d'une planète de moins en moins inhabitable et cherche à fixer une limite à la stéréoréalité: monde représenté, téléprésence, téléexistence, etc.



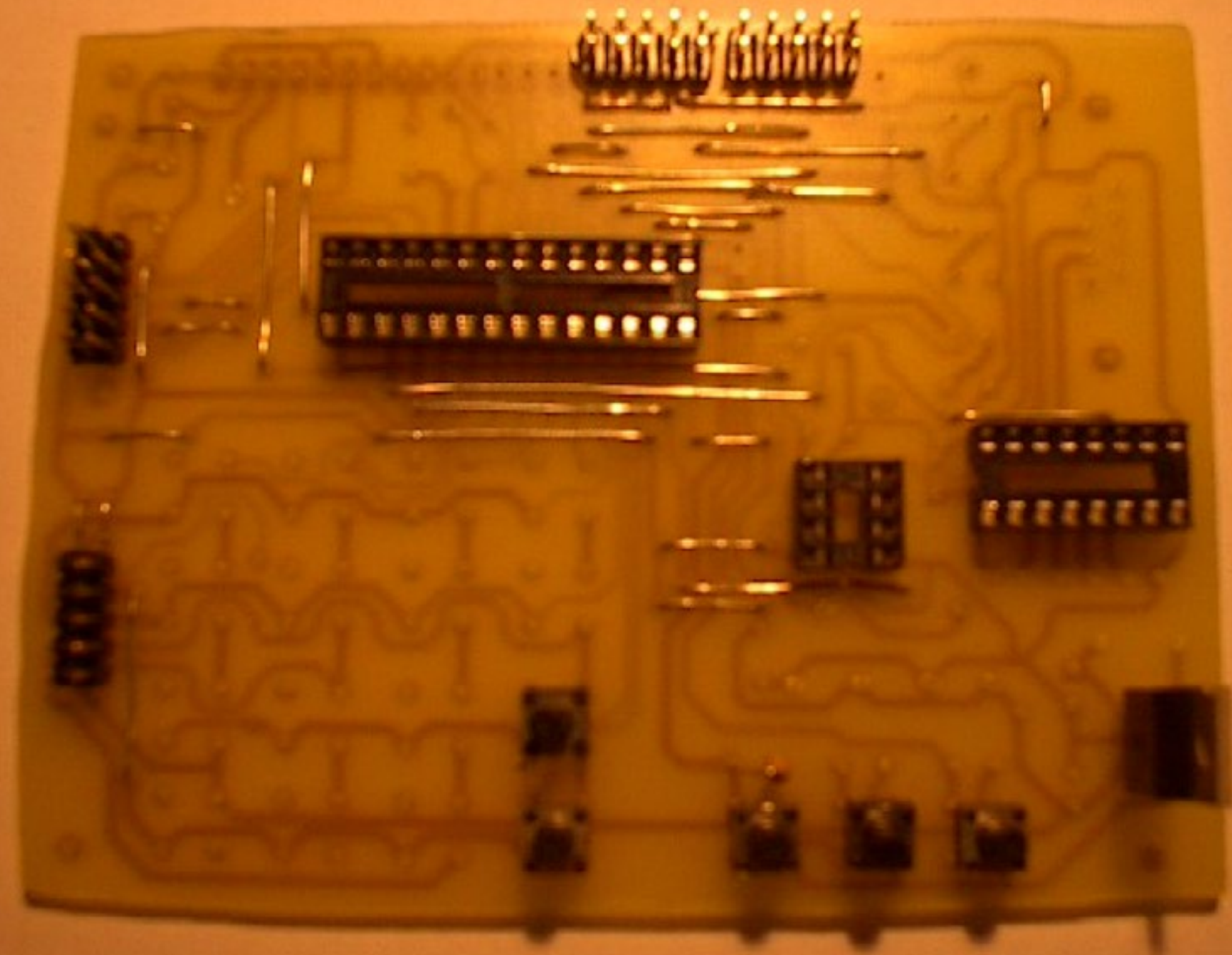
## Las letras construyen

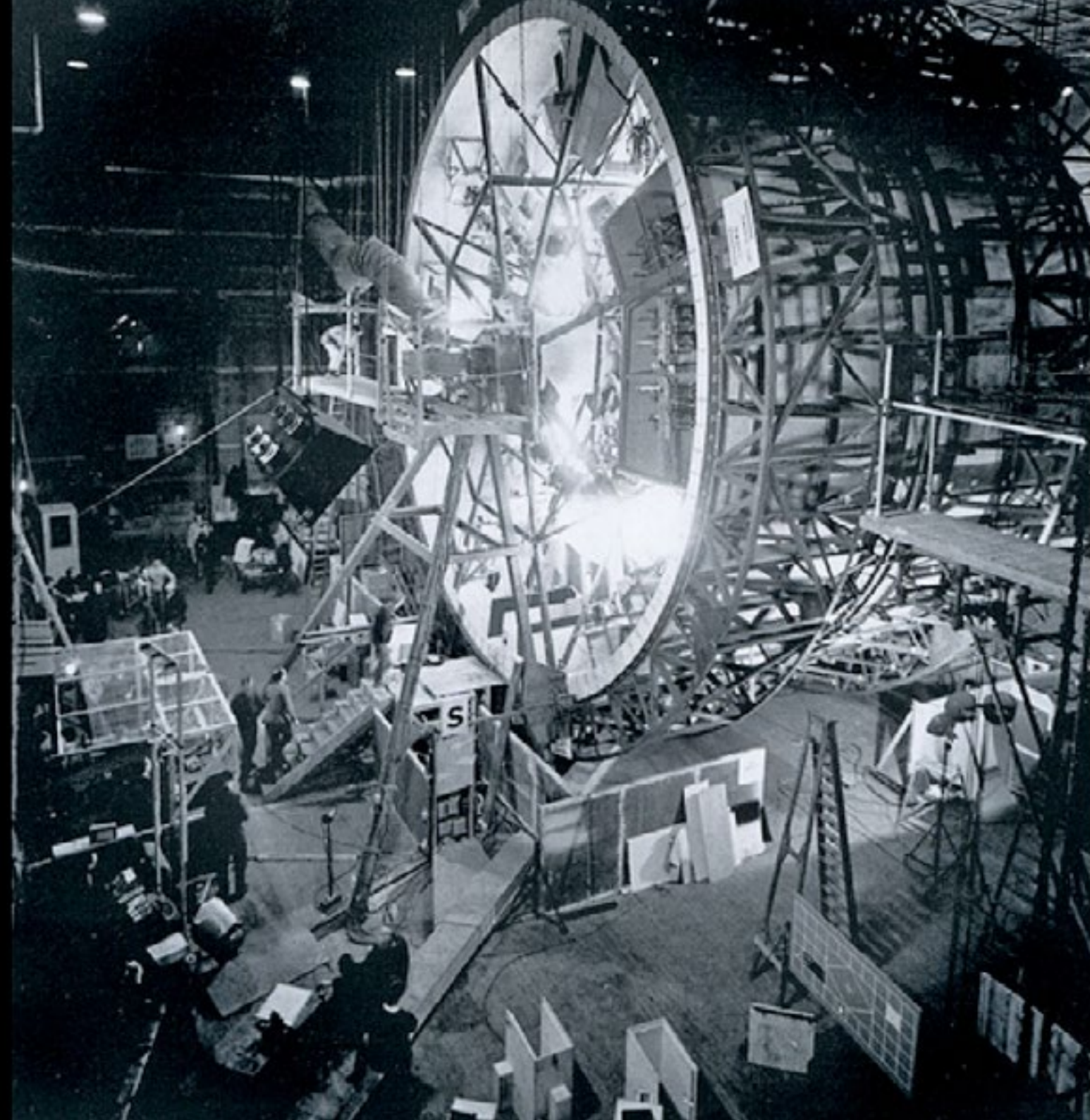
la sociedad.

Las ciencias permiten su avance.

Las artes le dan un sentido.

[www.desmotivaciones.es](http://www.desmotivaciones.es)

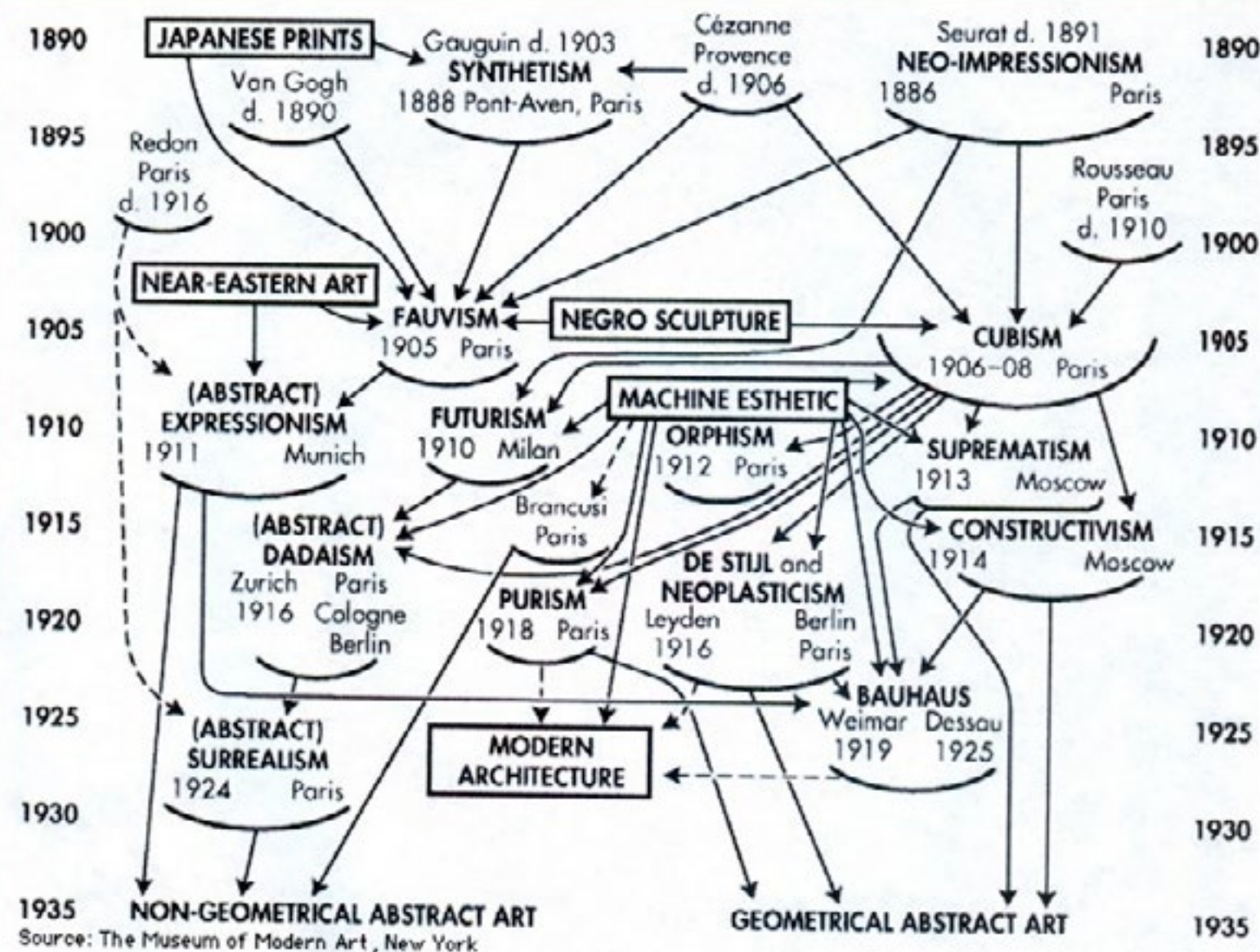






# DIAGRAMA

## “DESARROLLO DEL ARTE ABSTRACTO”



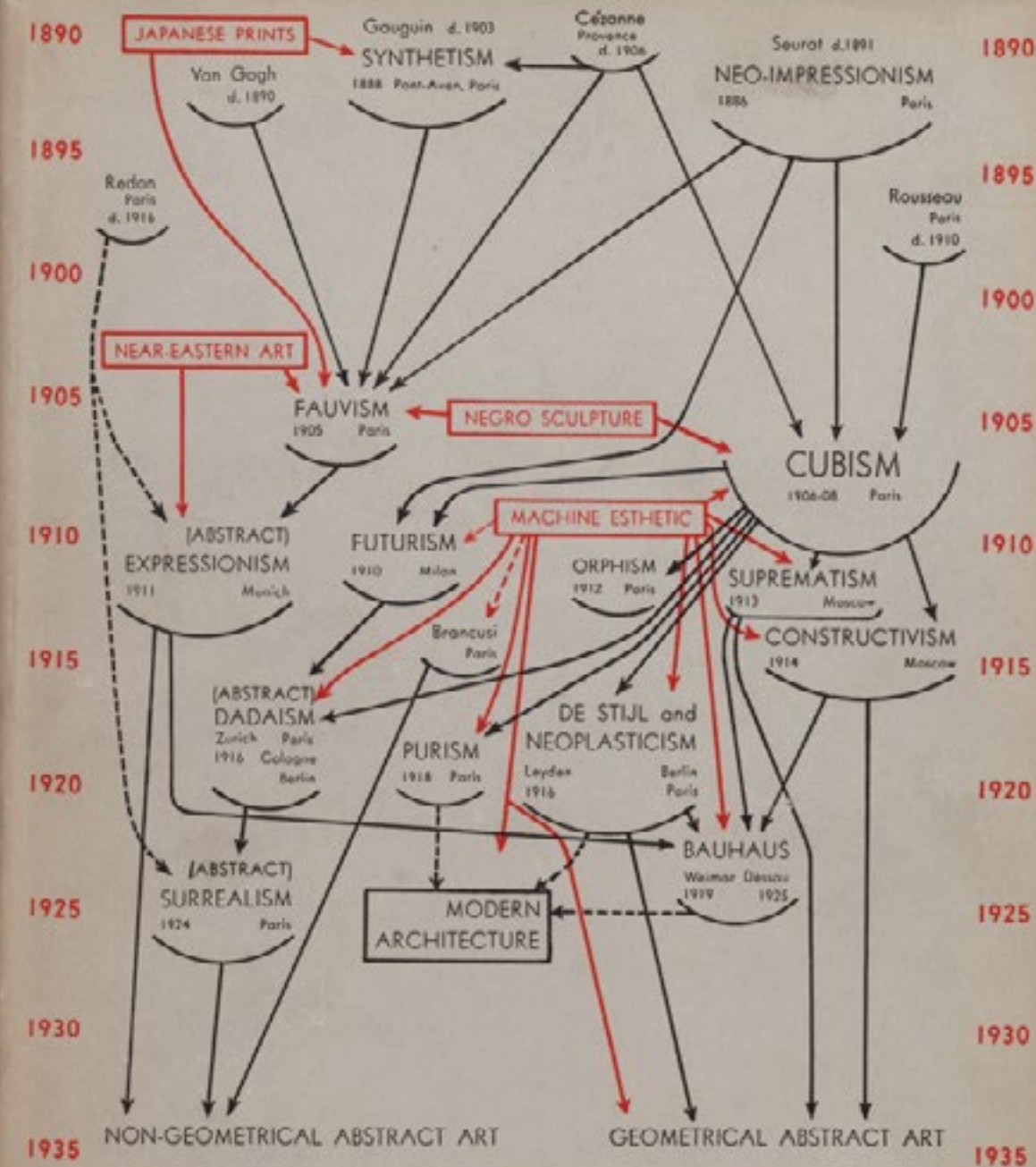
### Abstracción

**Asociación:** Se utiliza para vincular dos o más clases, creando un elemento o clase de tipo distinto, lo contrario es la **Disociación**.

**Generalización:** Consiste en abstraer las características comunes de una clase para obtener una clase más general (superclase), lo contrario es la **Especialización**.

**Agregación:** Consisten en construir un nuevo elemento del modelo compuesto de otros elementos (mouse, teclado, case, etc. nos lleva a obtener la clase computadora), lo contrario es la **Desagregación**.

**Clasificación:** Abstraer las características comunes de un conjunto de datos para formar una categoría, a la cual pertenecen dichos ejemplares, lo contrario es la **Particularización**.



# CUBISM AND ABSTRACT ART

## 1880-1930

1874 impressionism  
1880s art nouveau  
1880s jugendstil  
1880 post impressionism  
1880s pointilism  
1880 art and crafts  
1890s nabis  
1905 fauvism  
1905 die brucke  
1905 expressionism  
1908 cubism  
1909 futurism  
1910s rayonism  
1910 ecole de paris  
1910 metaphysical painting  
1911 blaue reiter  
1911 camden town group  
1912 vorticism  
1913 suprematism  
1916 dada  
1917 de stijl  
1917 neo-plasticism  
1918 novembergruppe  
1918 valori plastici  
1918 de ploeg  
1919 unovis  
1919 bauhaus  
1920s art deco  
1920s magic realism  
1920s constructivism  
1921 archibald prize  
1924 surrealism  
1930 concrete art

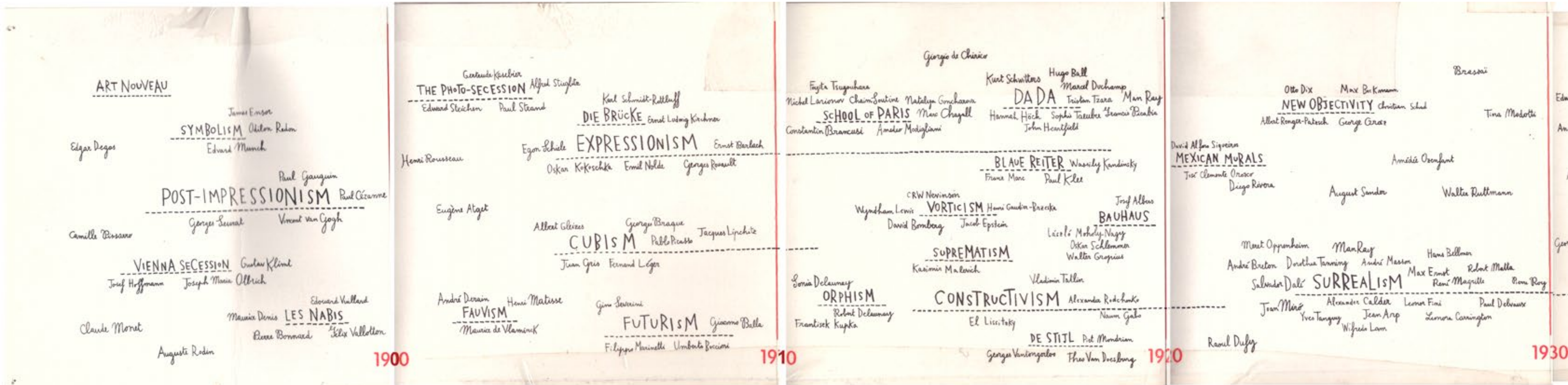
## 1940-1960

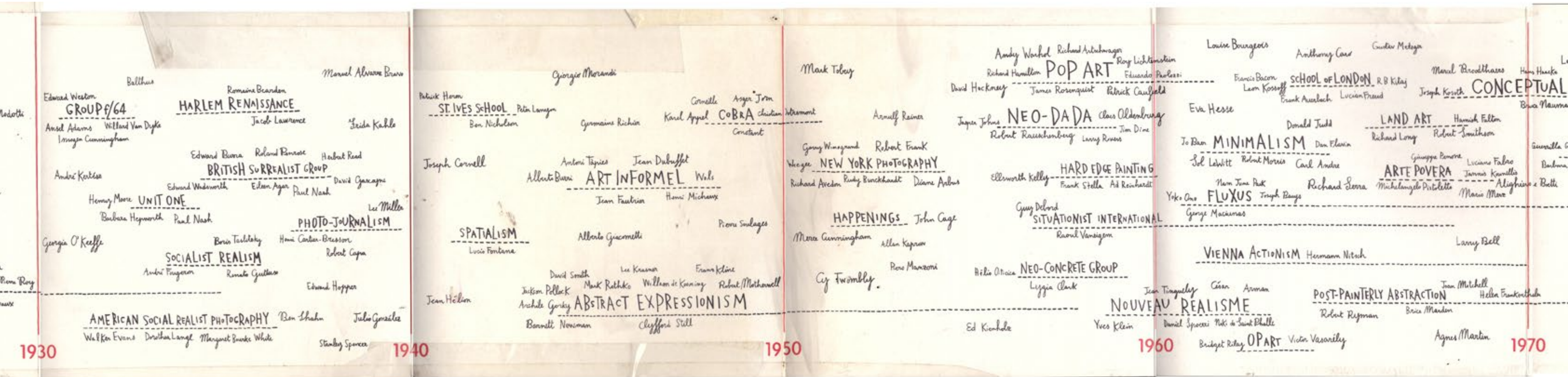
1940s organic abstraction  
1945 art brut  
1946 abstract expressionism  
• action painting  
1946 lettrism  
1950s existential art  
1948 homme témoin  
1948 CoBrA  
1950s early art informel  
1950s early neo dada  
1950s late funk art  
1952 pop art  
1954 gutai  
1956 zero  
1950s mid kitchen sink  
1950s mid op art  
1950s - decollage  
1952 beat art  
1957 situationism int. (SI)  
1958 hard edge  
1959 NO!art  
1960s conceptual art  
1960s assemblage  
1960s arte povera  
1960s body art  
1960s GRAV  
1961 nouveau realism  
1961 kinetic art  
1961 fluxus  
1962 post painterly express.  
1960s lowbrow  
1965 land art  
• site specific  
1960s late photo realism  
1960s body art

## 1960-now

1967 supports-surfaces  
1967 bmpt group  
1970s post-modernism  
• mulheimer freiheit  
• neo expressionism  
• transavantgarde  
• nuovi nuovi  
• figuration libre / graffiti  
• new image painting  
1970s minimal art  
1970s late neo conceptualism  
1970-1980s moscow conceptualism  
1975 - der kaiserring  
1956 - 1986 non conformism  
1992 britart  
1980s late neo pop  
1980 - hasselblad award  
1984 - turner prize  
1989 - praemium imperiale award  
1990 - the new leipzig school  
1990 - postminimalism  
1993 - larry aldric award  
1994 - wolfgang hahn prize  
1996 - hugo boss prize  
1998 - carnegie art award  
1999 - stuckism  
2000 - preis der national galerie  
2000 - marcel duchamp prize  
2000 - the vincent award  
2001 - superflat  
2001 - roswitha haffmann prize  
2002 - relational art  
2004 - artes mundi prize  
2005 - D. Börse Photography Prize  
2007 - kandinsky prize

## Diagrama de la Tate Gallery London





CONCEPTUAL ART

Donald Judd  
Hans Haacke  
Lawrence Weiner  
Michael Craig-Martin  
On Kawara  
Bruce Nauman  
Art and Language  
Judy Chicago  
Lynda Benglis  
Guerrilla Girls  
Barbara Kruger  
Hannah Wilke  
Martha Rosler  
Alighiero e Betti  
Mario Merz

FEMINISM

PERFORMANCE ART

Carolee Schneeman  
Beverly Smeets  
Bas Jan Ader  
Yayoi Kusama  
John Jones  
Gutai Group  
Gilbert & George  
Vito Acconci  
Lauret Anderson

CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY

Vito Acconci  
Ed Ruscha  
Dan Graham  
Cindy Sherman

PHOTO-REALISM

Chuck Close  
Thomas Martin  
Richard Estes

BODY ART

Chris Burden  
Bob Elamagan  
Gina Pane  
Ana Mendieta  
Rebecca Horn

1970

BLACK ART MOVEMENT

Donald Rodney  
Keith Piper  
Eddie Chambers  
Richard Prince  
Louise Lawler  
Sherri Levine  
Hiroshi Sugimoto  
Fred Wilson

NEW BRITISH SCULPTURE

Alison Wilding  
Tommy Gragg  
Richard Deacon  
Anish Kapoor  
Bill Woodrow  
Richard Wentworth  
Shirazeh Houshiary  
Anthony Gormley

VIDEO AND FILM

Jeff Wall  
Bill Viola  
Gary Hill  
Wills  
Doherty Stan

NEO-EXPRESSIONISM

Sigmar Polke  
Anselm Kiefer  
Georg Baselitz  
Gerhard Richter  
Francesco Clemente  
Julian Schnabel  
Marten Kippenberger  
Belén Chastvink  
Sue Lucas

GRAFFITI ART

Keith Haring  
Jean-Michel Basquiat  
Howard Hodgkin  
Jenny Holzer  
Sean Scully  
Bria Mardon  
Julian Opie

1980

INSTALLATION

David Hammons  
John Currin  
Paula Rego  
Luc Tuymans  
Wolfgang Tillmans  
Ilya Kabakov  
Juan Muñoz  
Olafur Eliasson  
Mike Kelley  
Michael Landy  
Roni Gobe  
Absalon Miroslav Balke

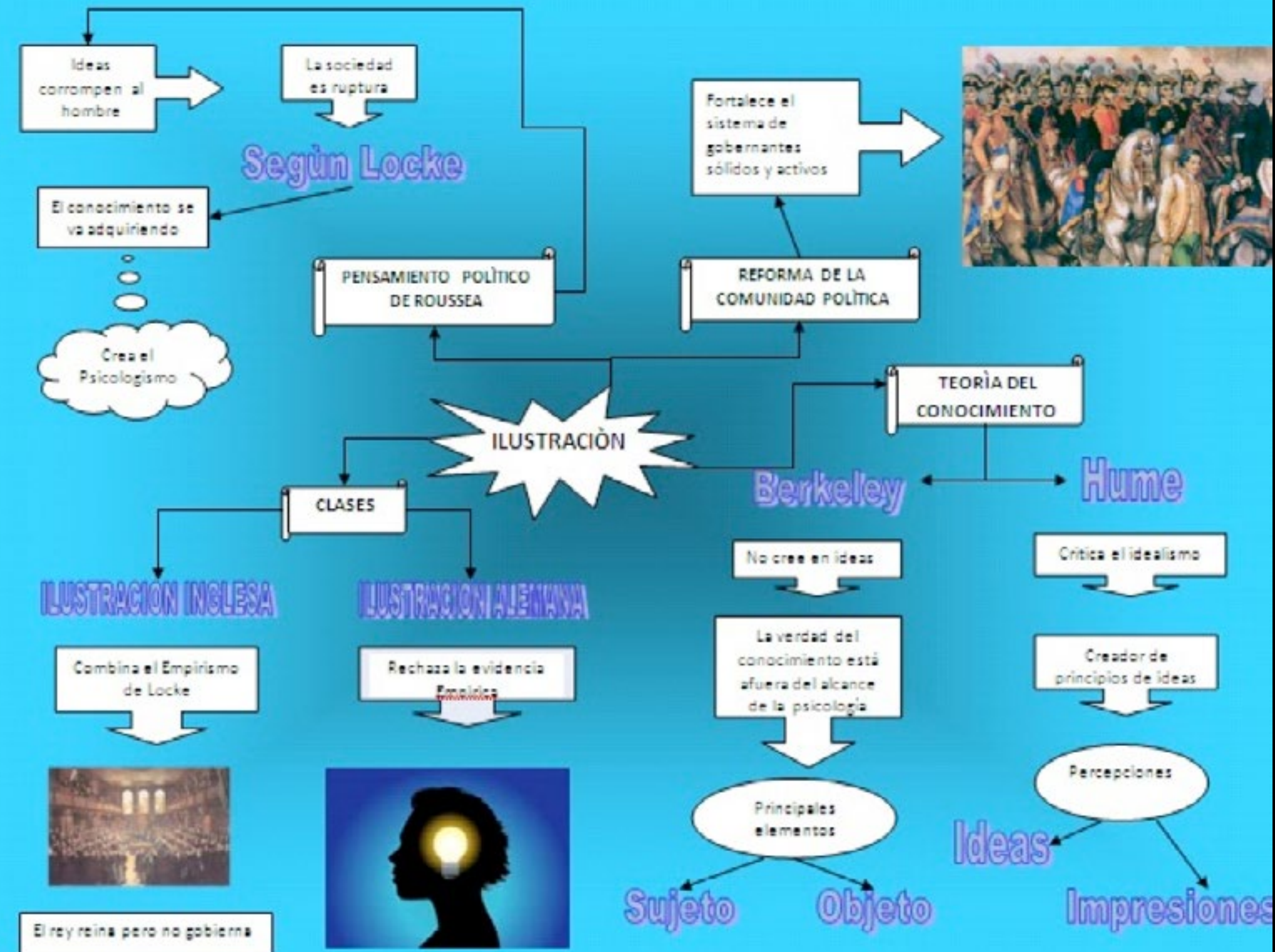
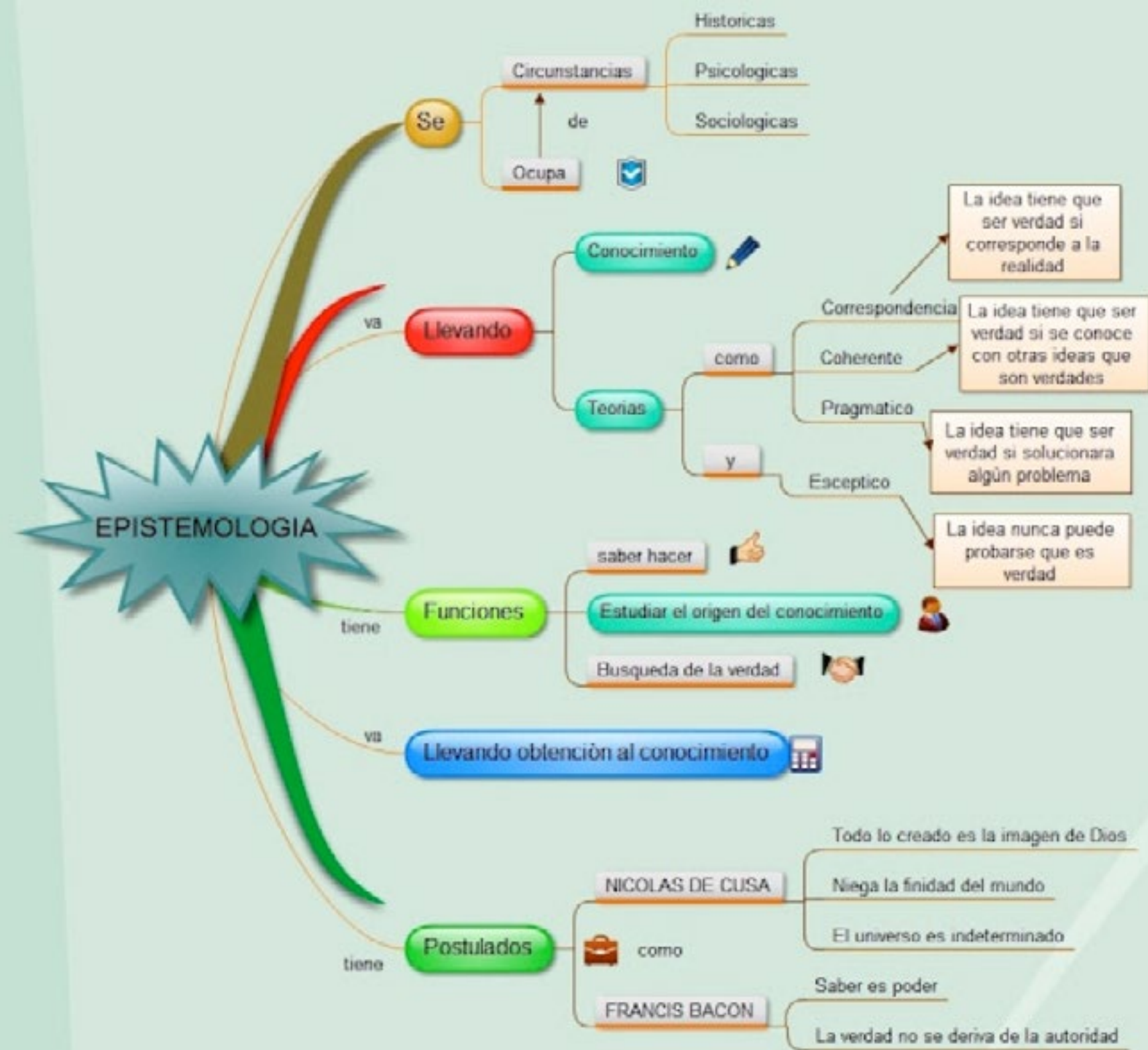
DÜSSELDORF SCHOOL PHOTOGRAPHY

Candida Höfer  
Bernd and Hilla Becher  
Thomas Struth  
Andreas Gursky  
Thomas Ruff

YOUNG BRITISH ARTISTS

Rachel Whiteread  
Cornelia Parker  
Mark Wallinger  
Marc Quinn  
Sam Taylor-Wood  
Joke and Dinos Chapman  
Gang Hui  
Gillian Wearing  
Damien Hirst  
Chris Ofili  
Mona Hatoum  
Anna Gallaccio  
Lorna Boyce  
Thomas Schütte

2000



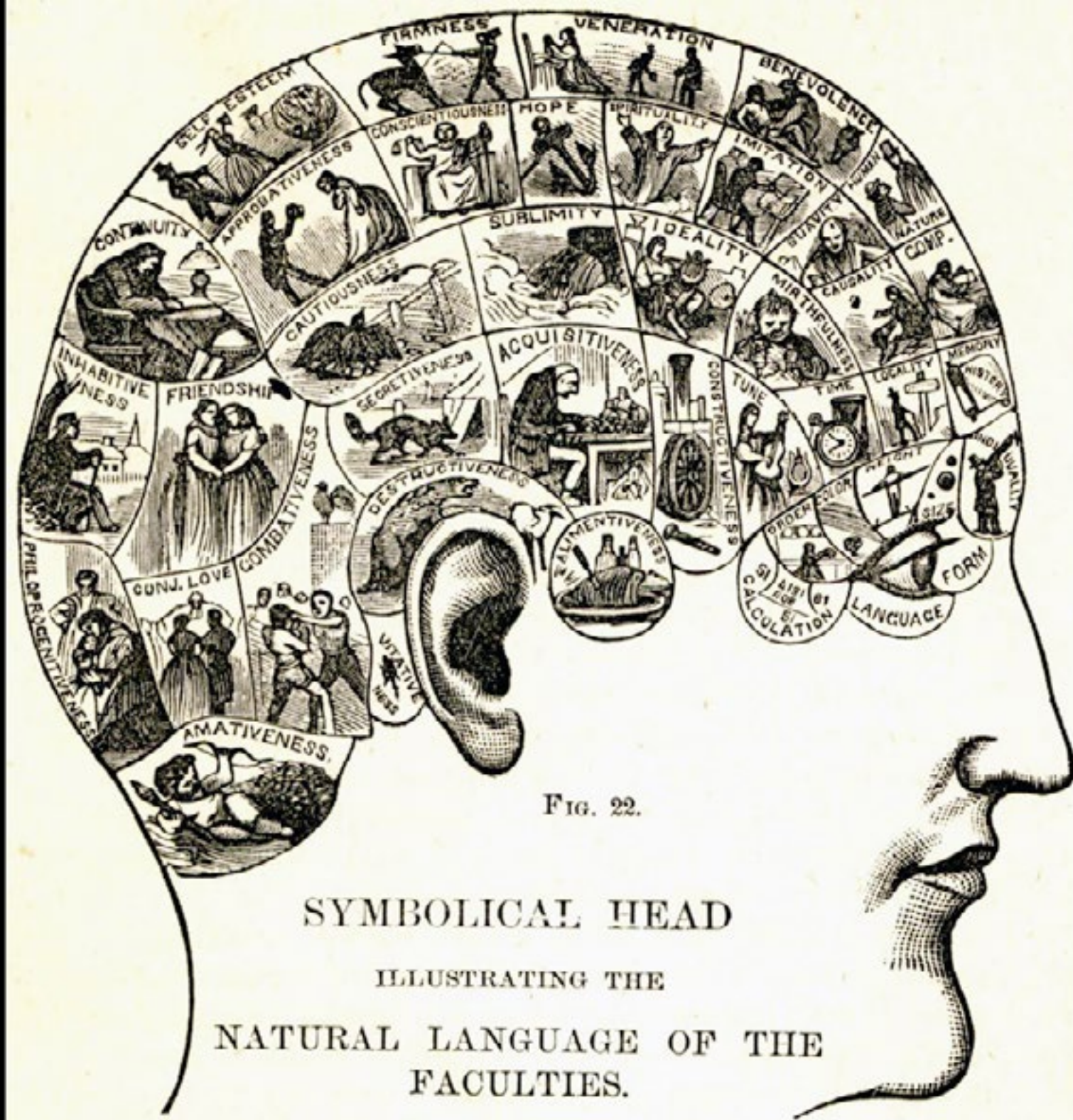
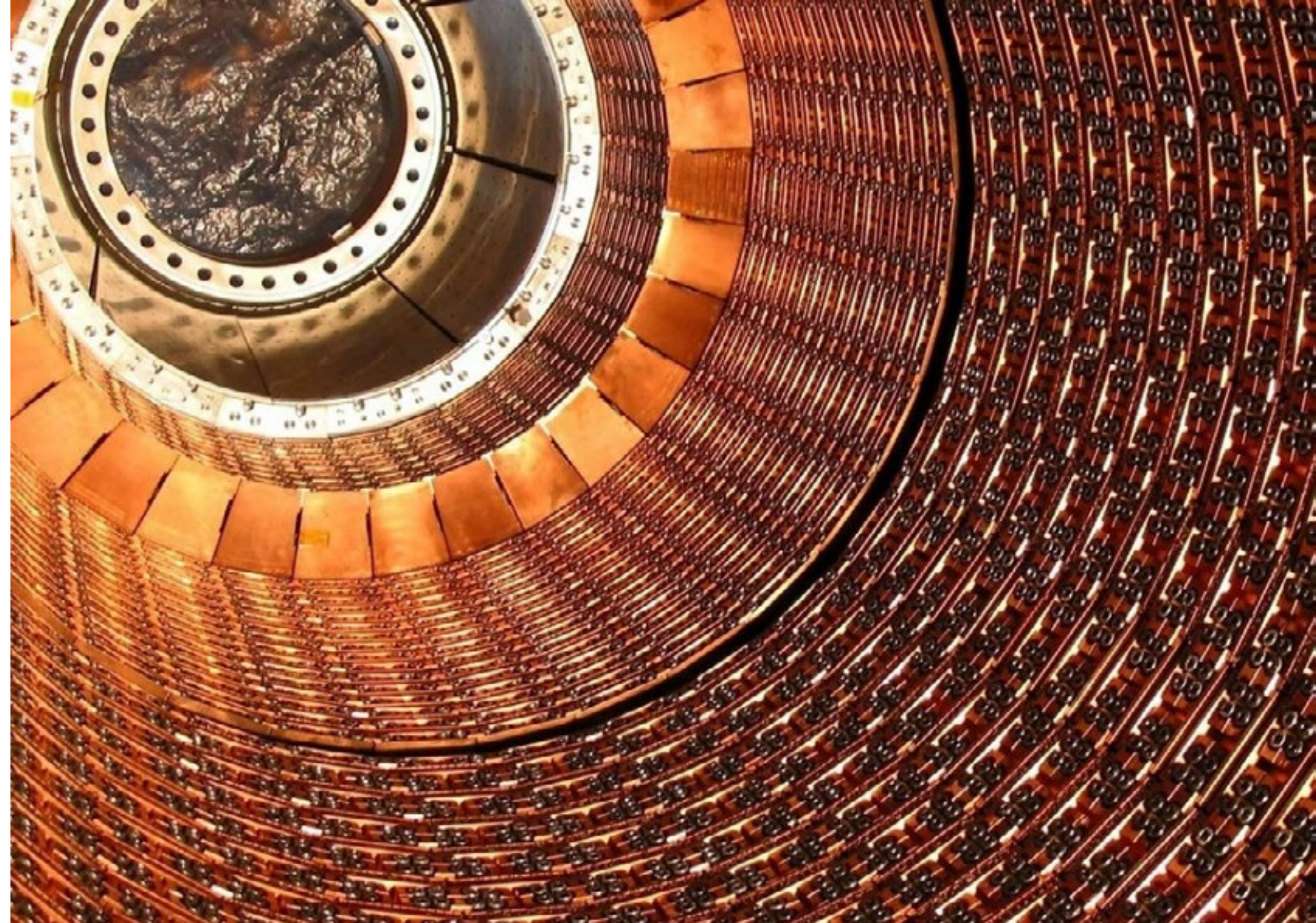
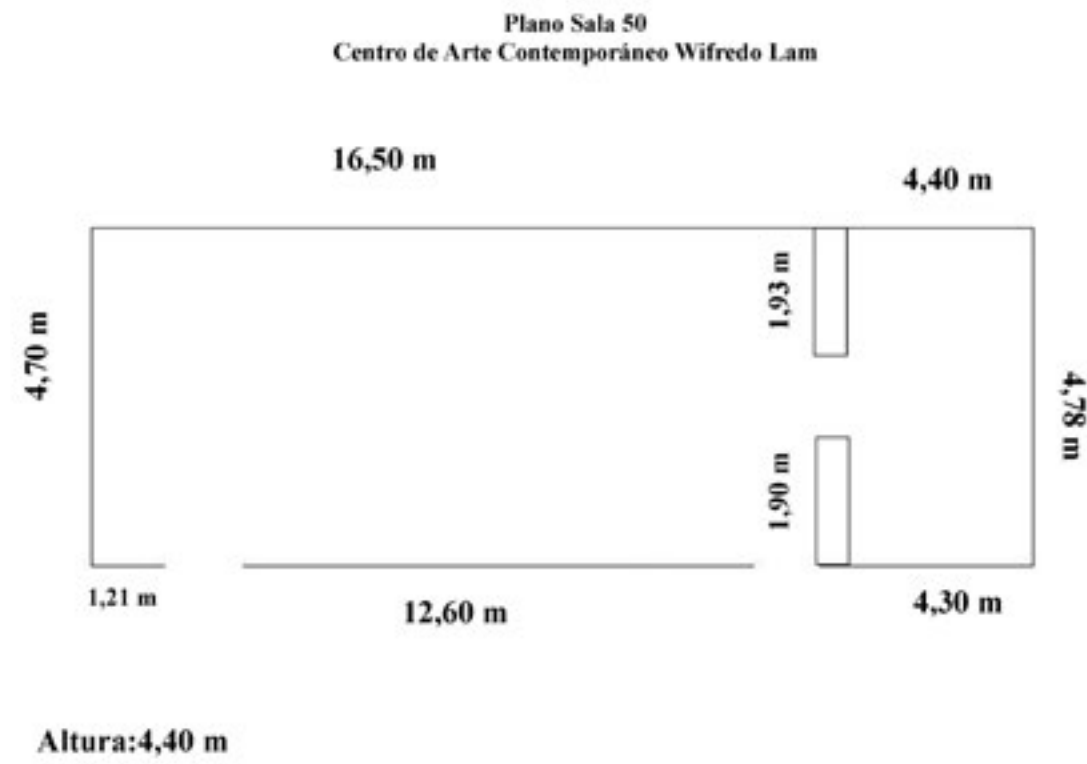


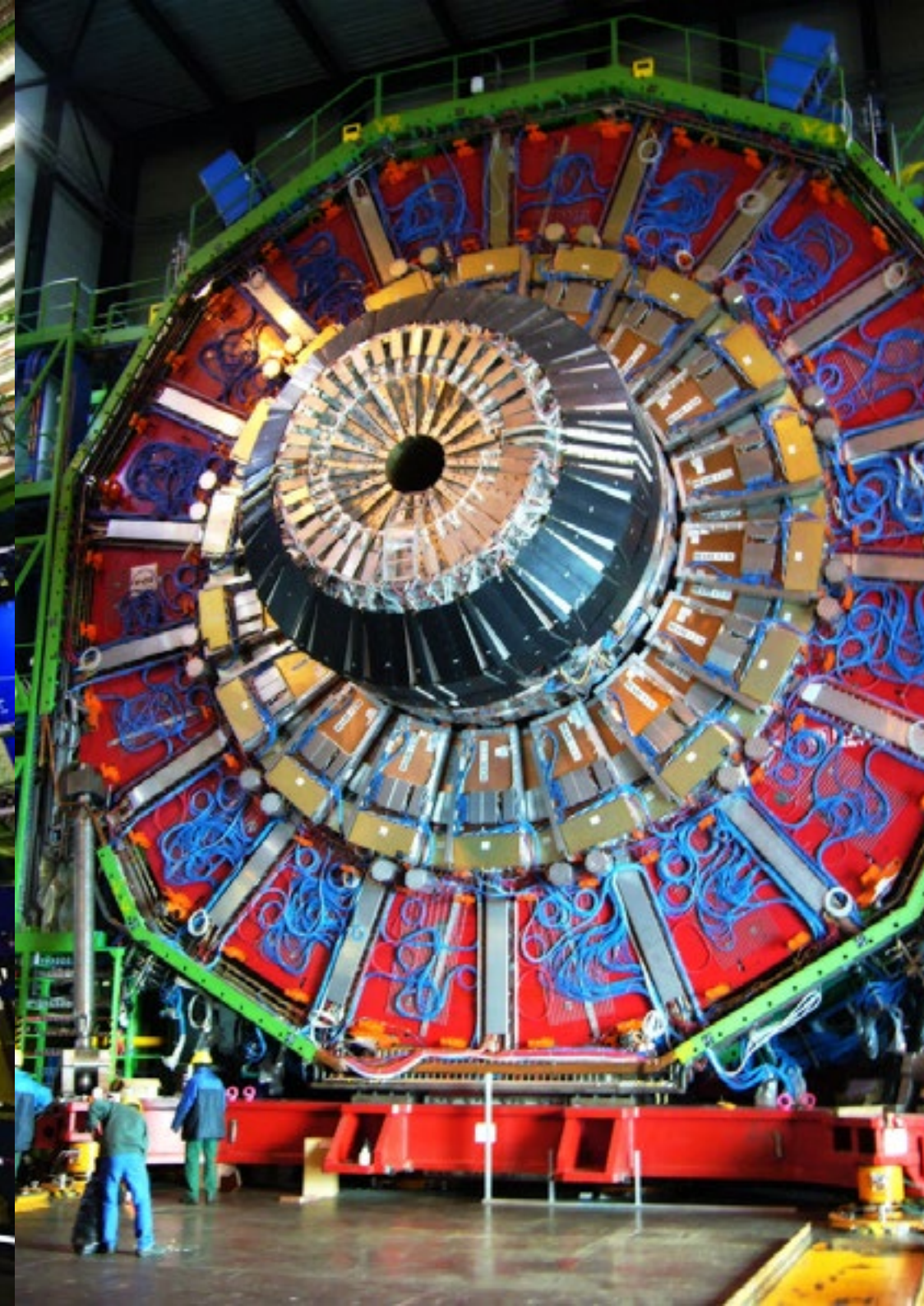
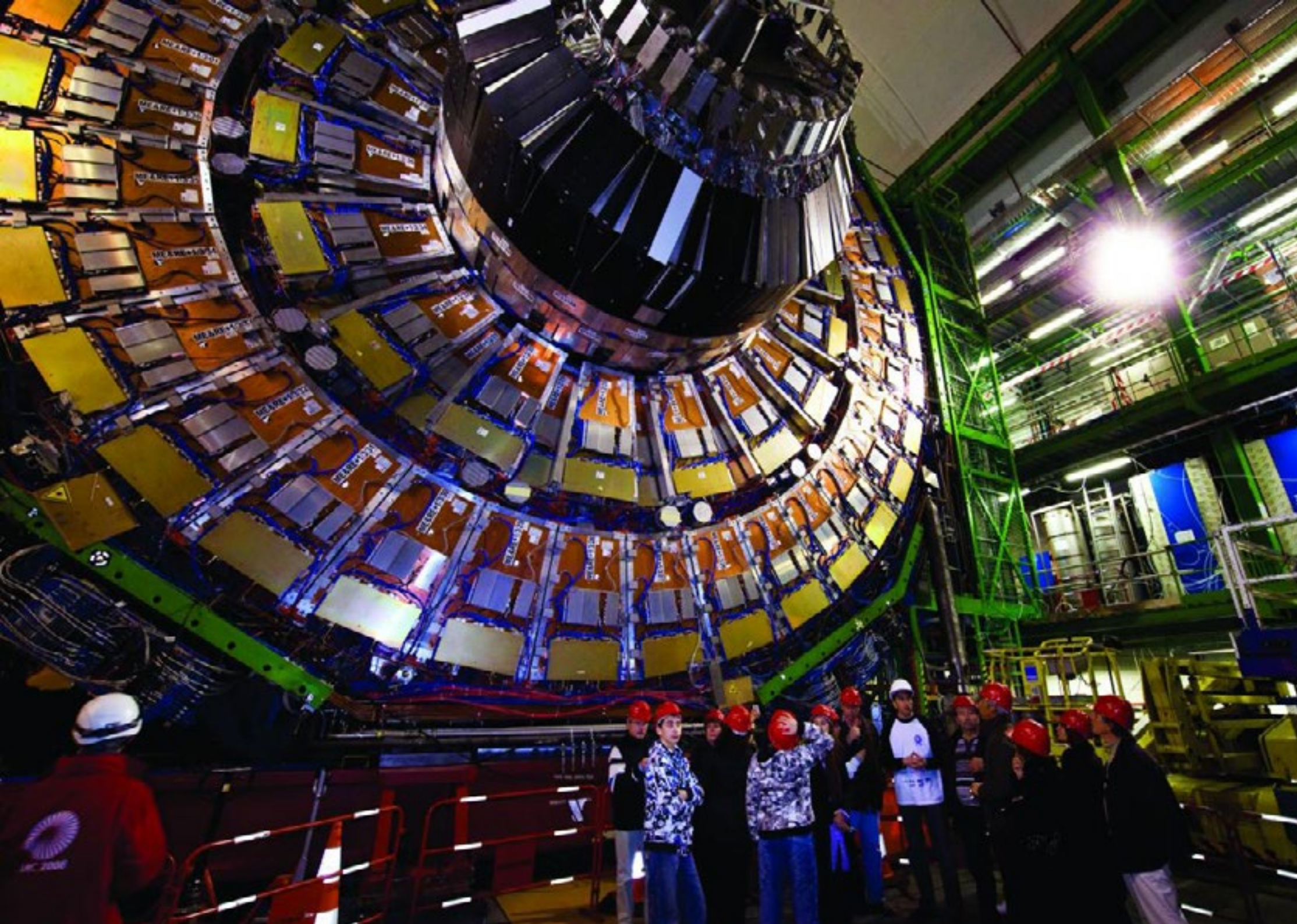
FIG. 22.

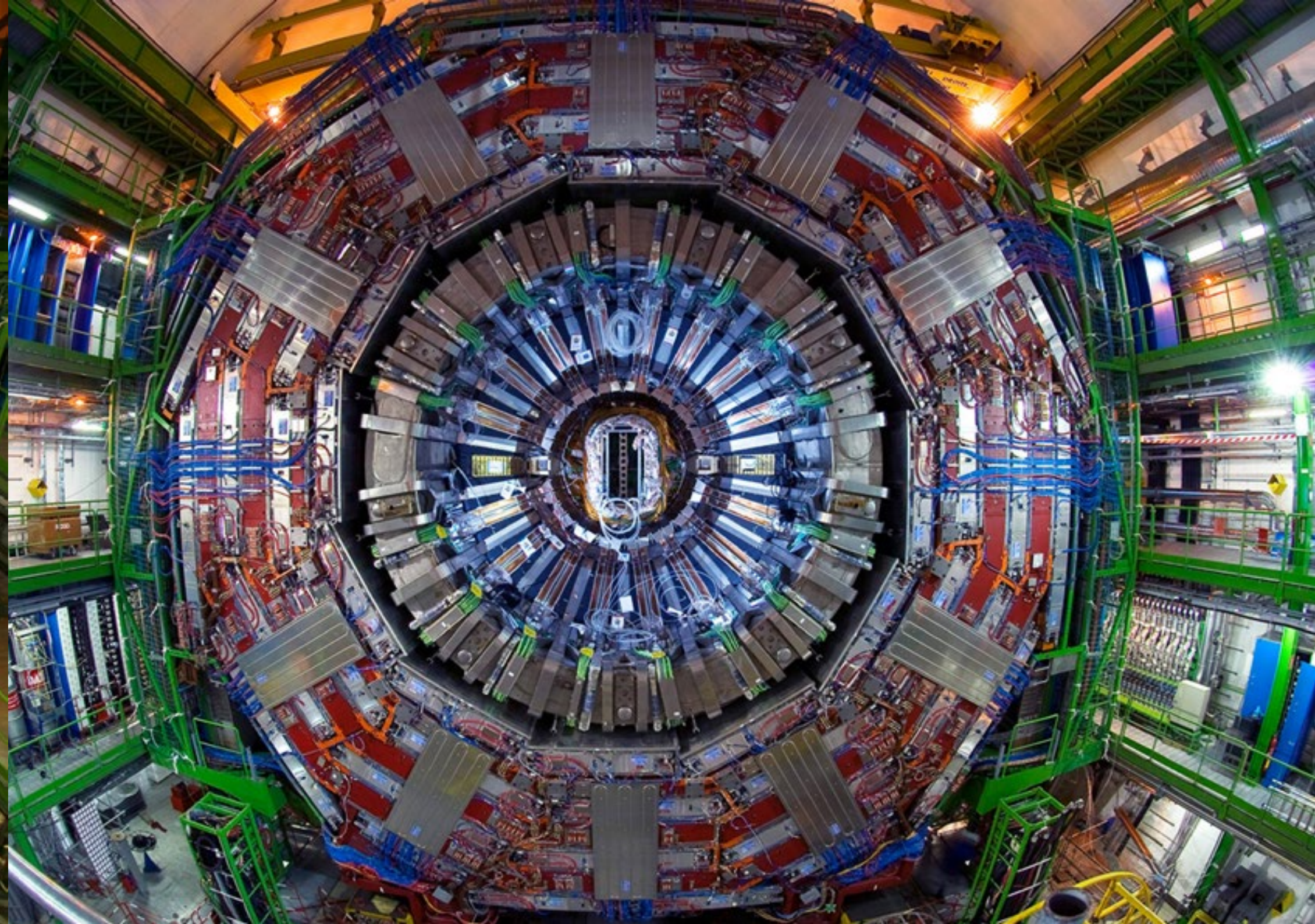
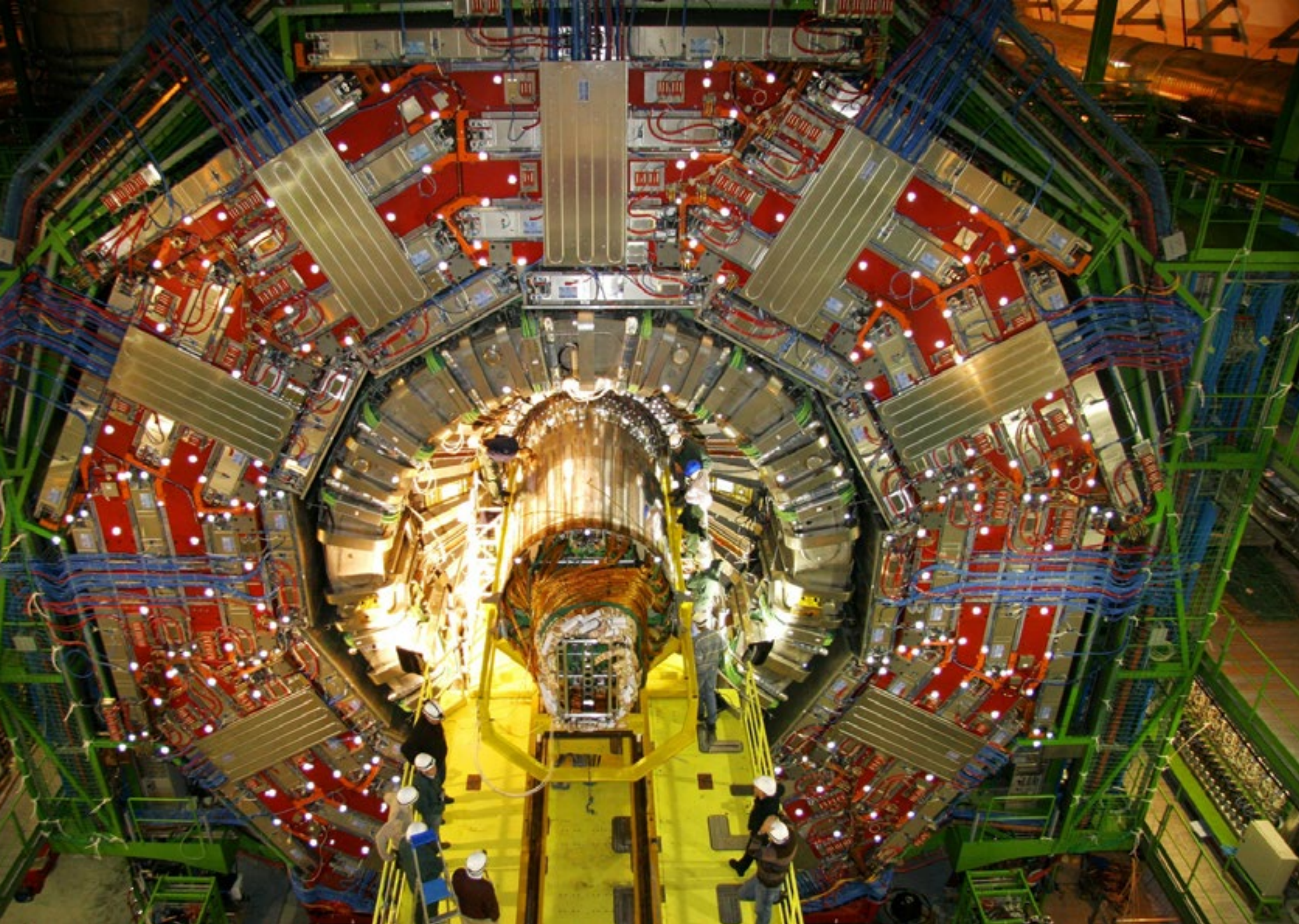
# SYMBOLICAL HEAD

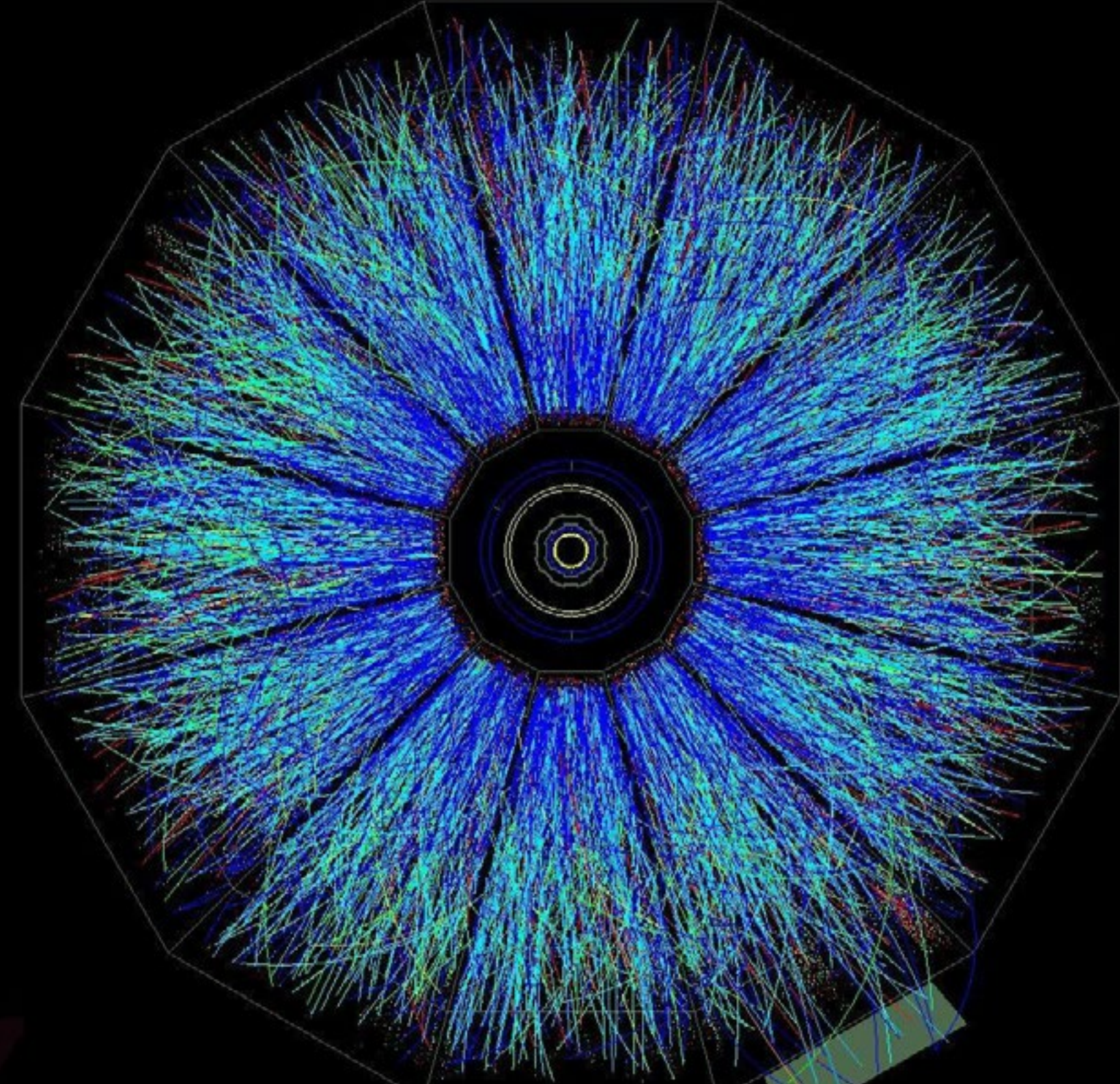
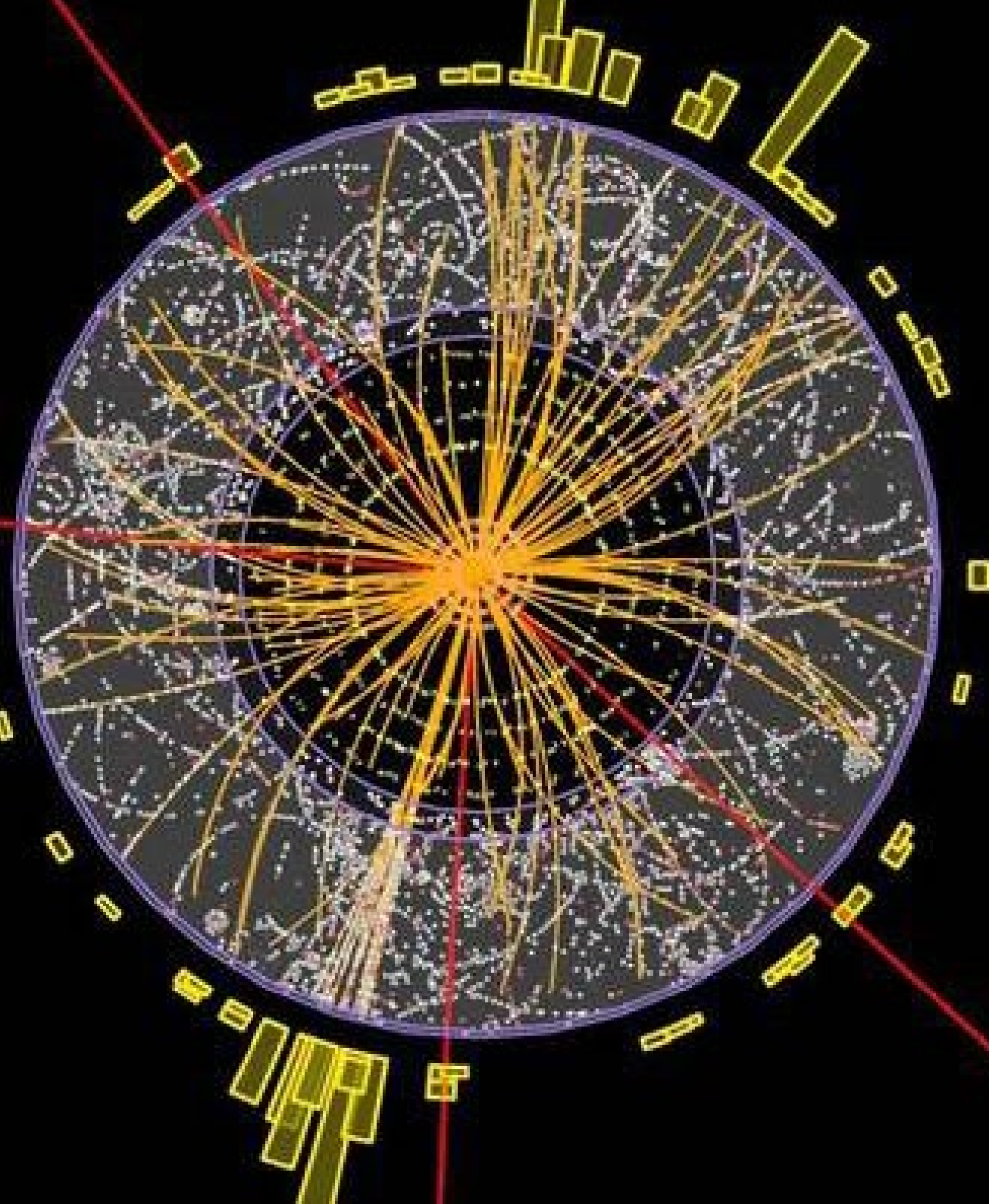
ILLUSTRATING THE  
NATURAL LANGUAGE OF THE  
FACULTIES.



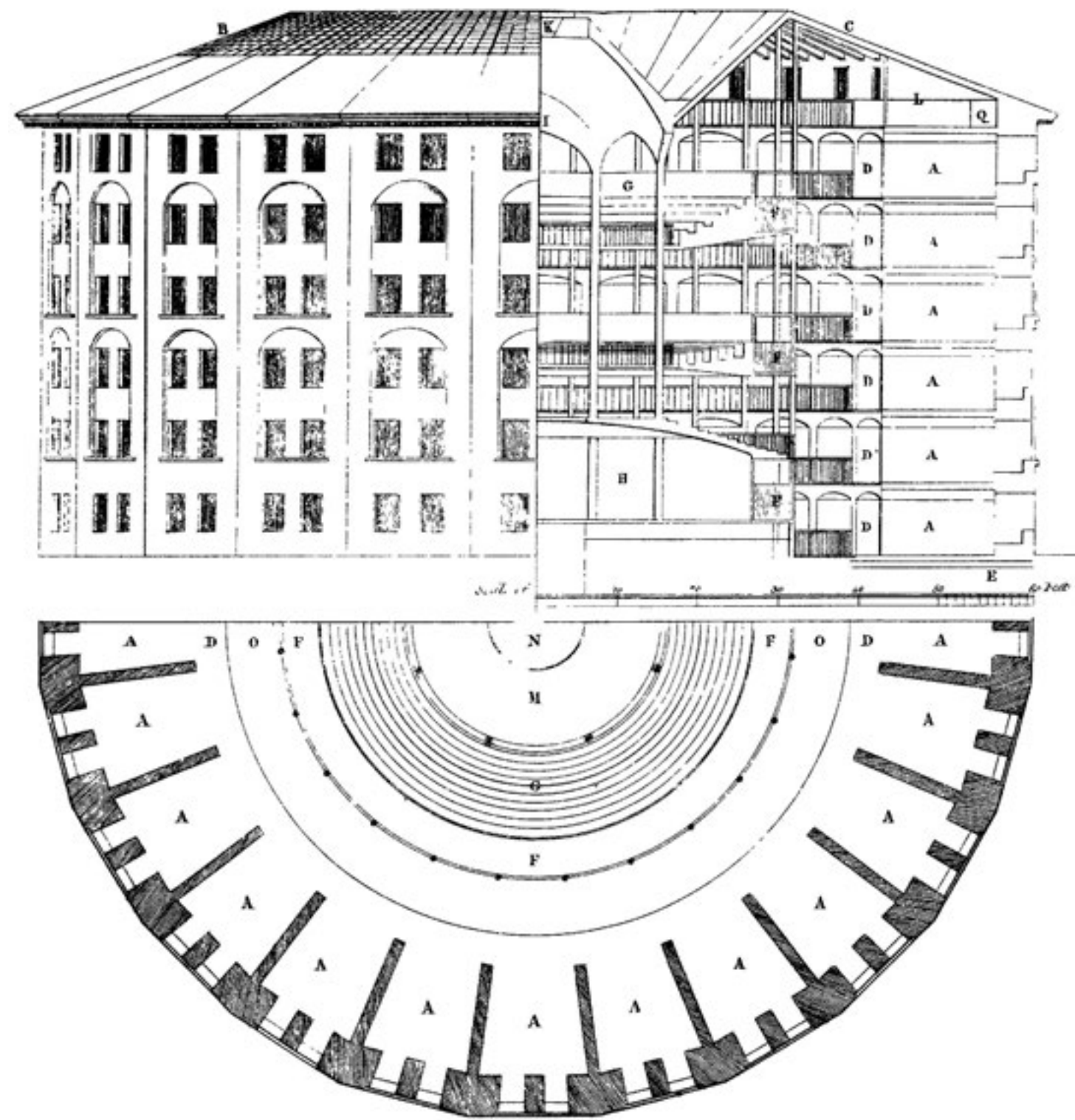




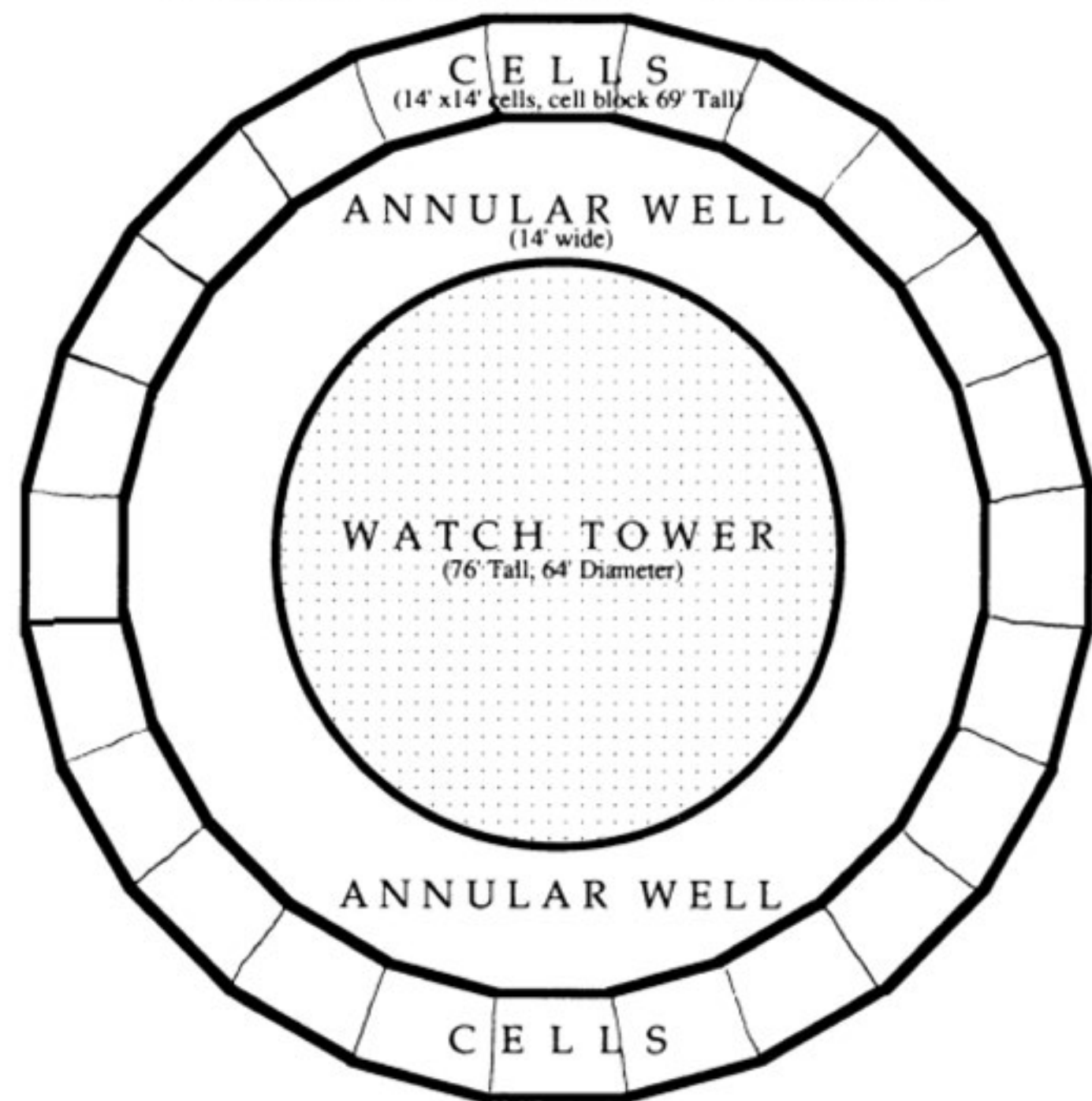




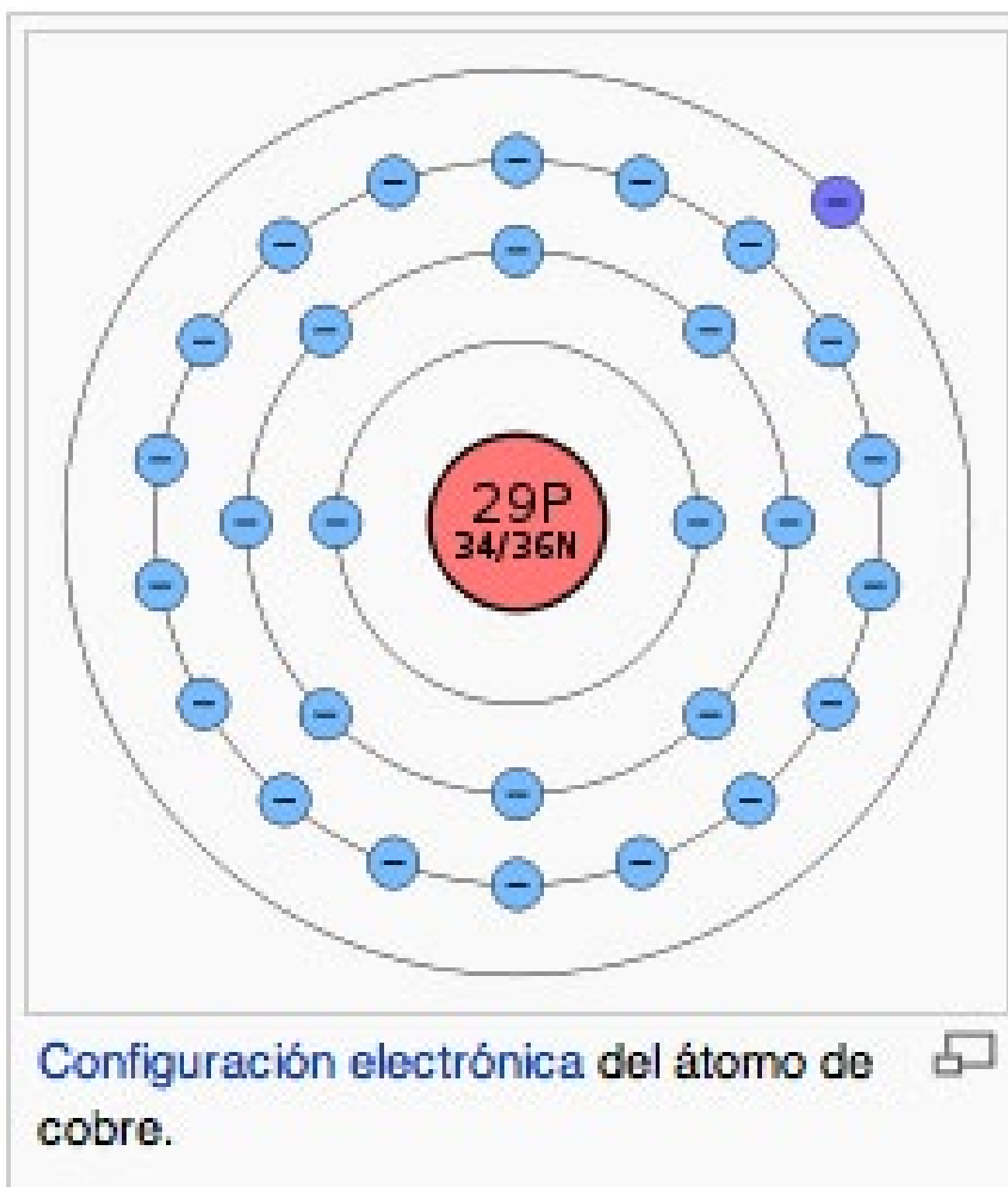




# IRREGULAR TIMES

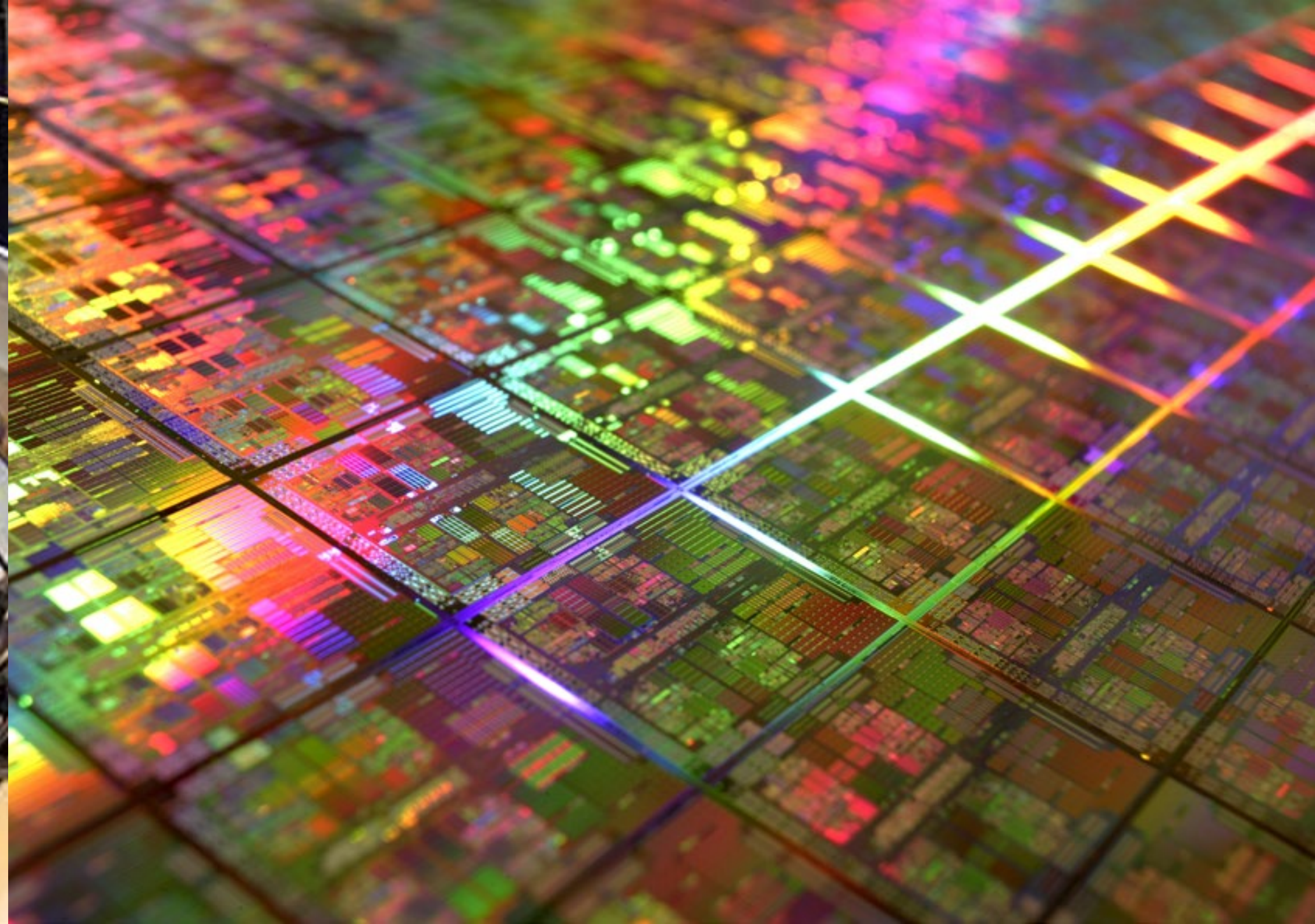


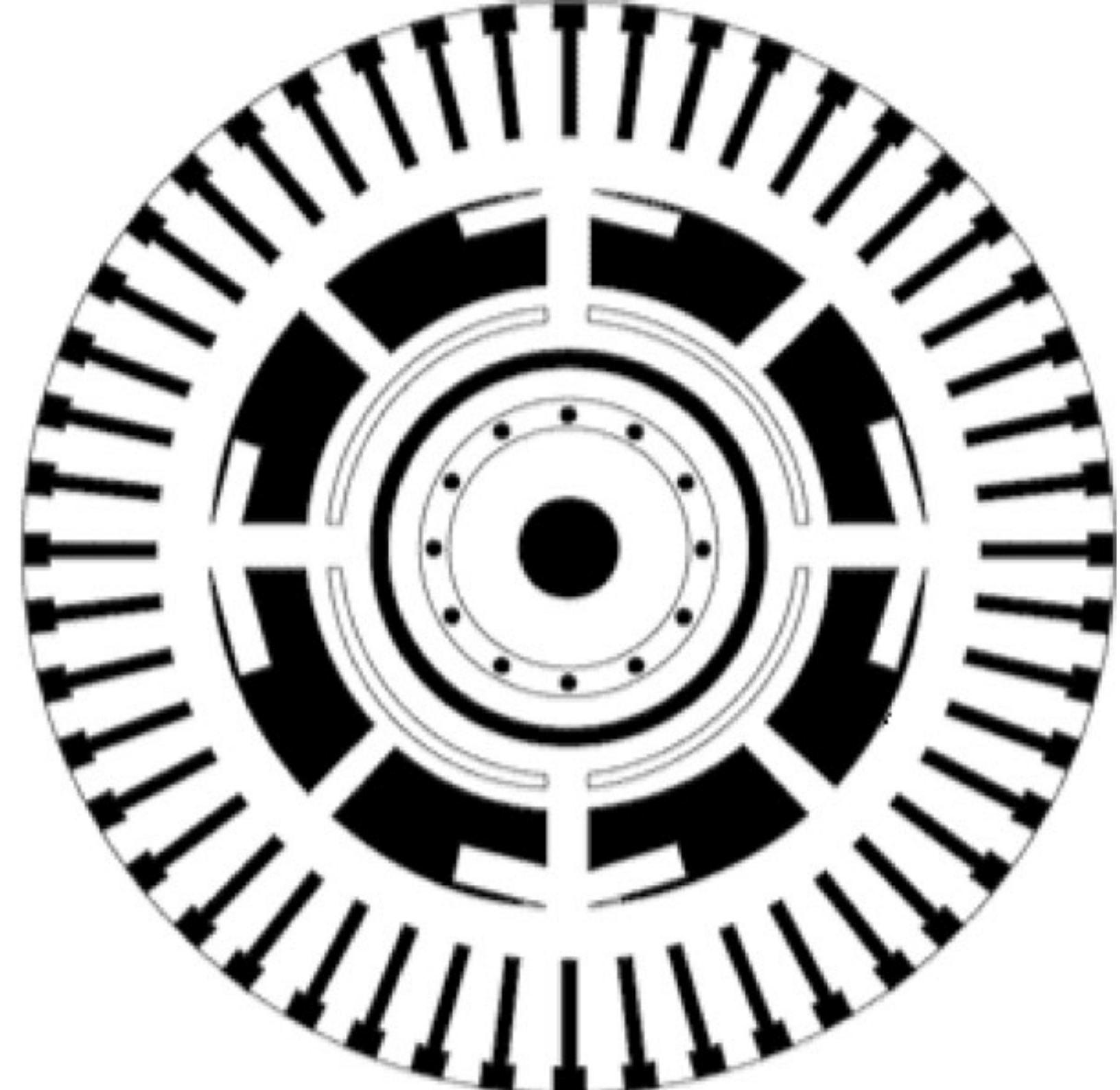
<http://irregulartimes.com>



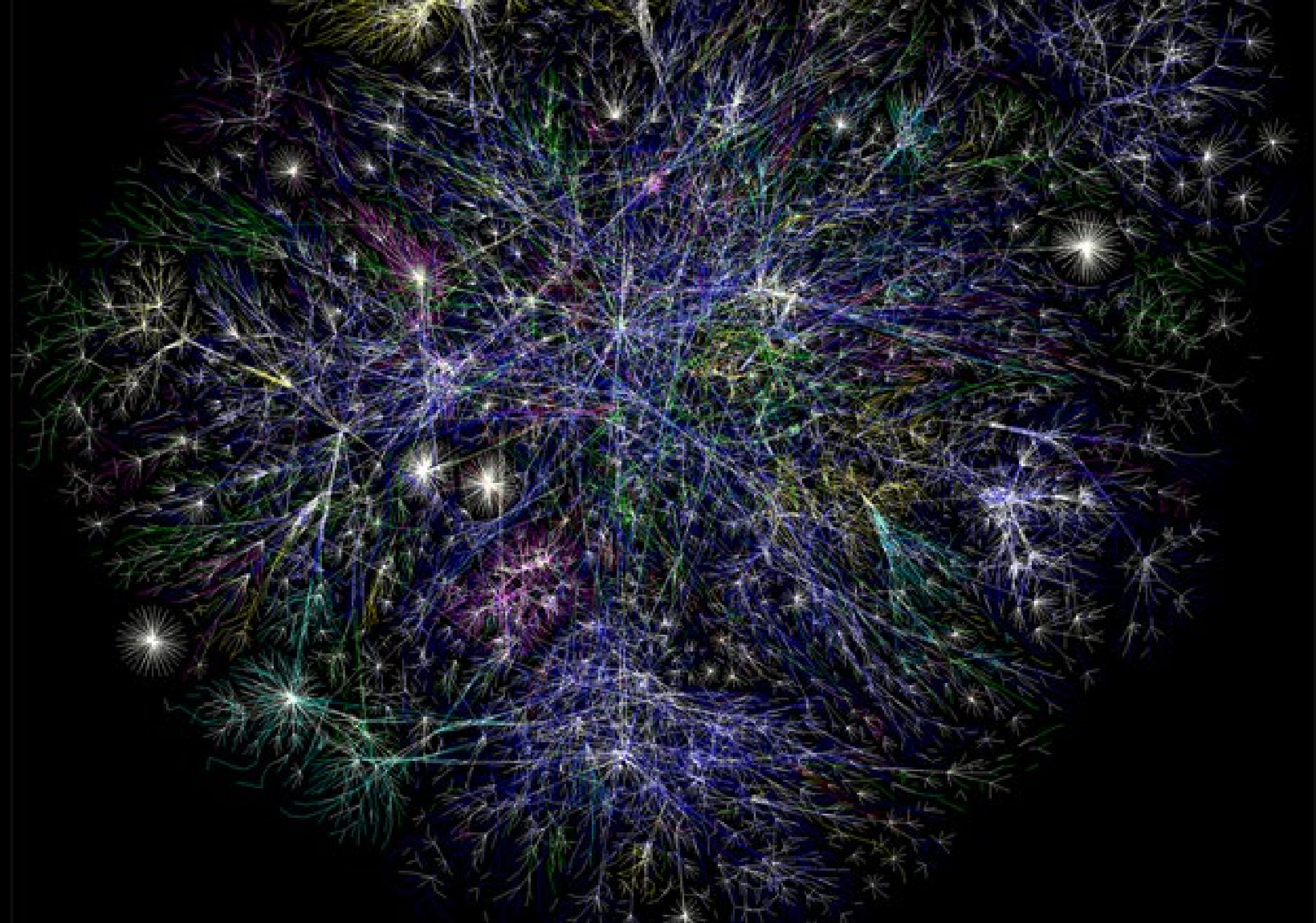
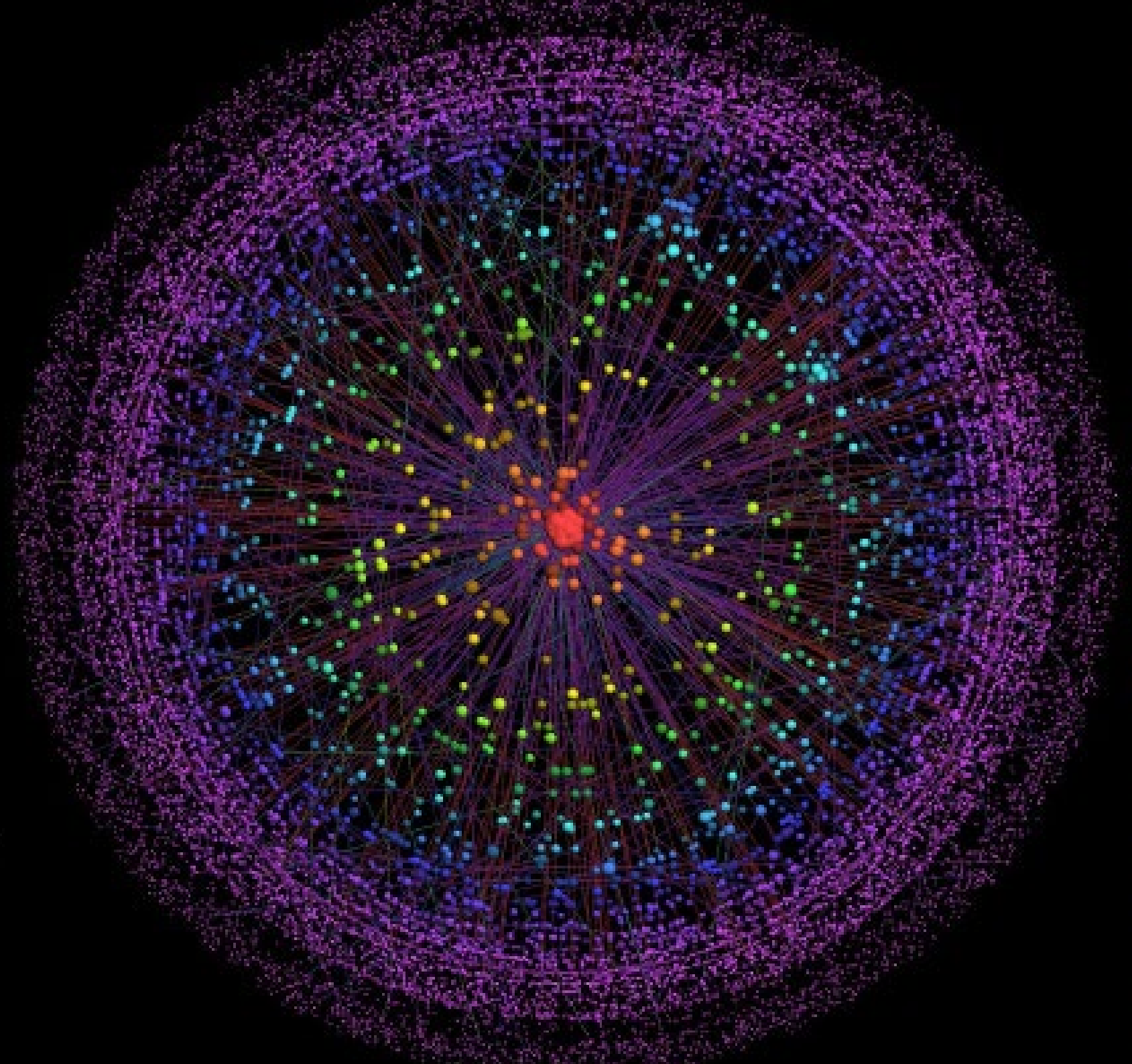


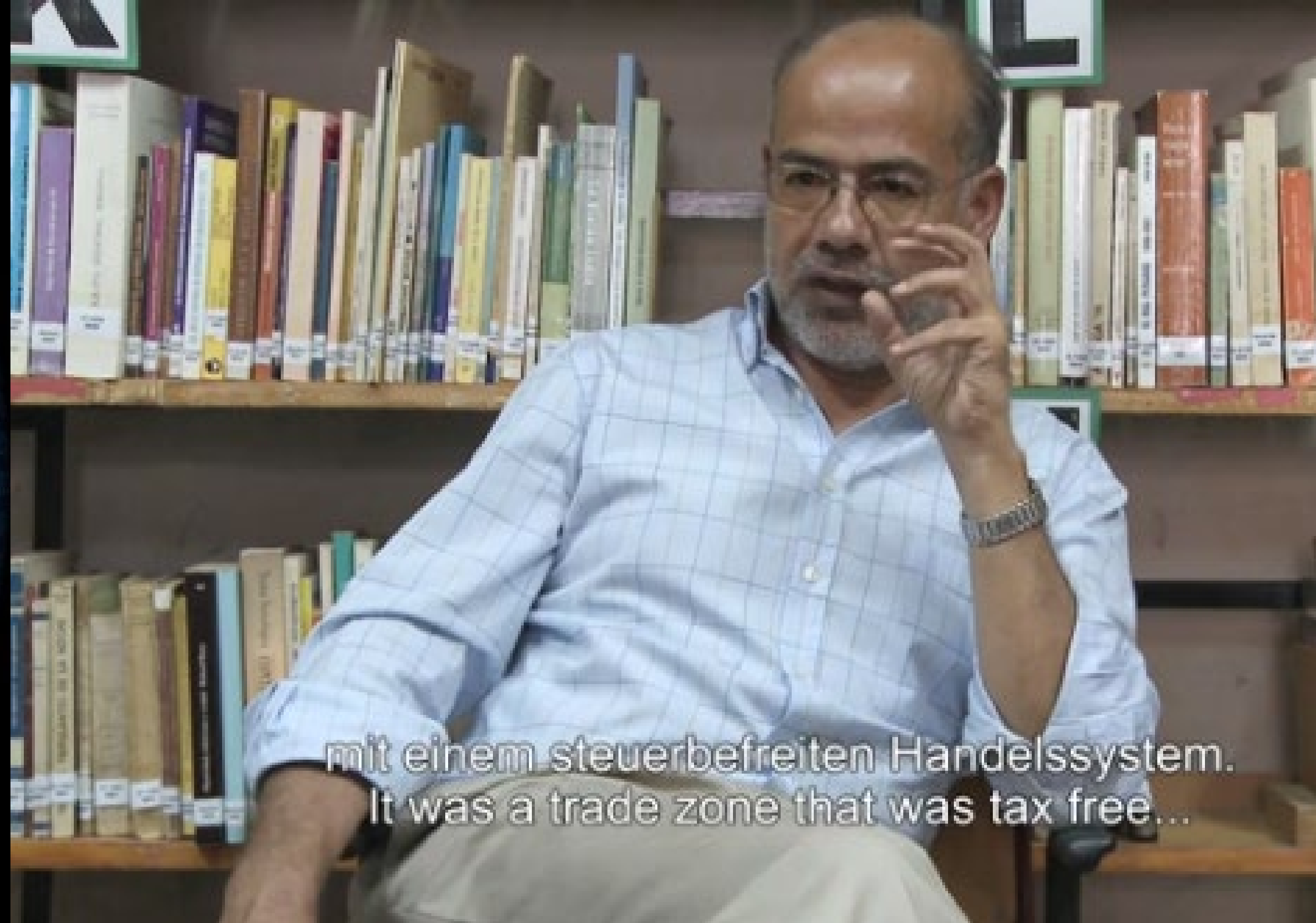
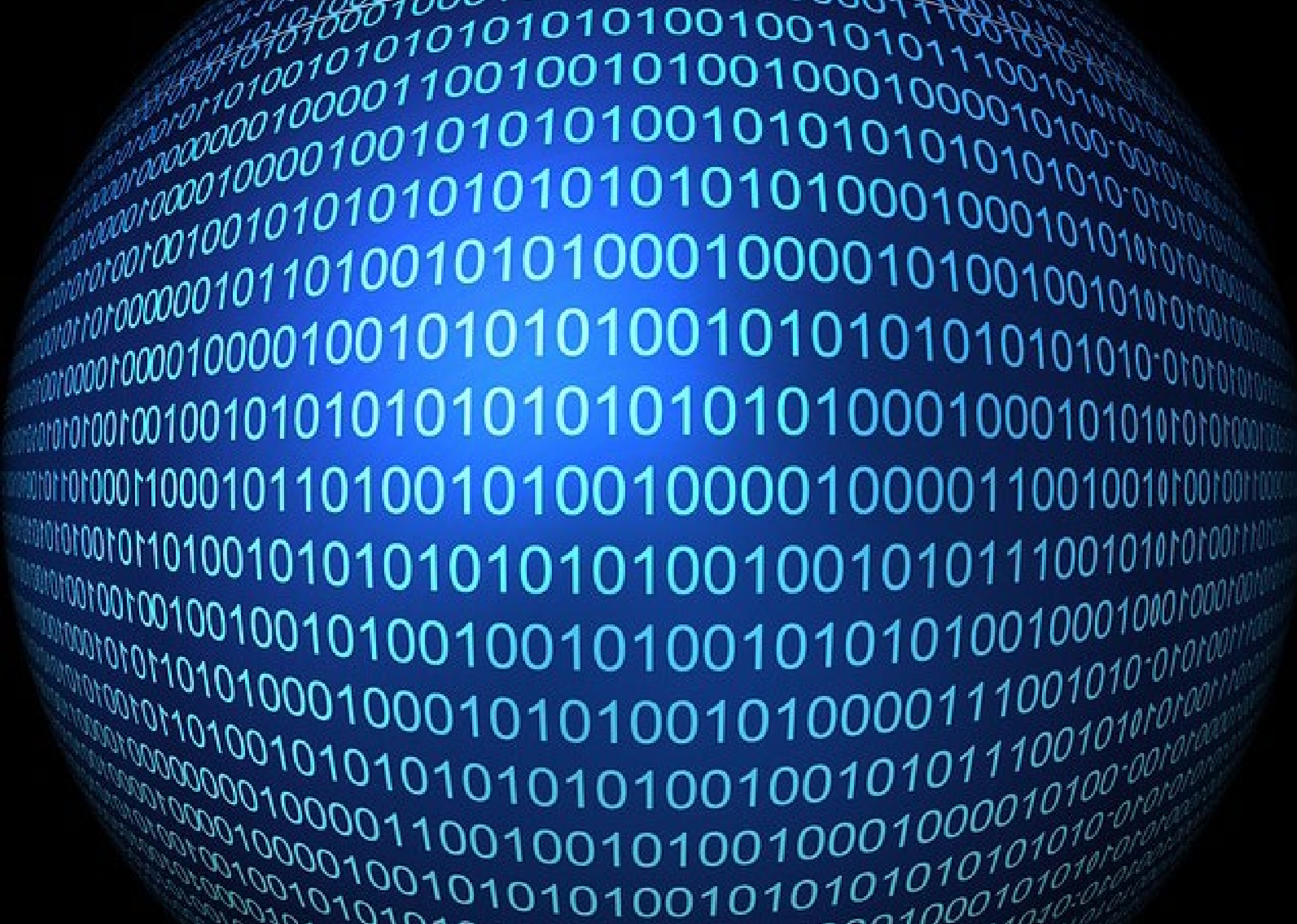




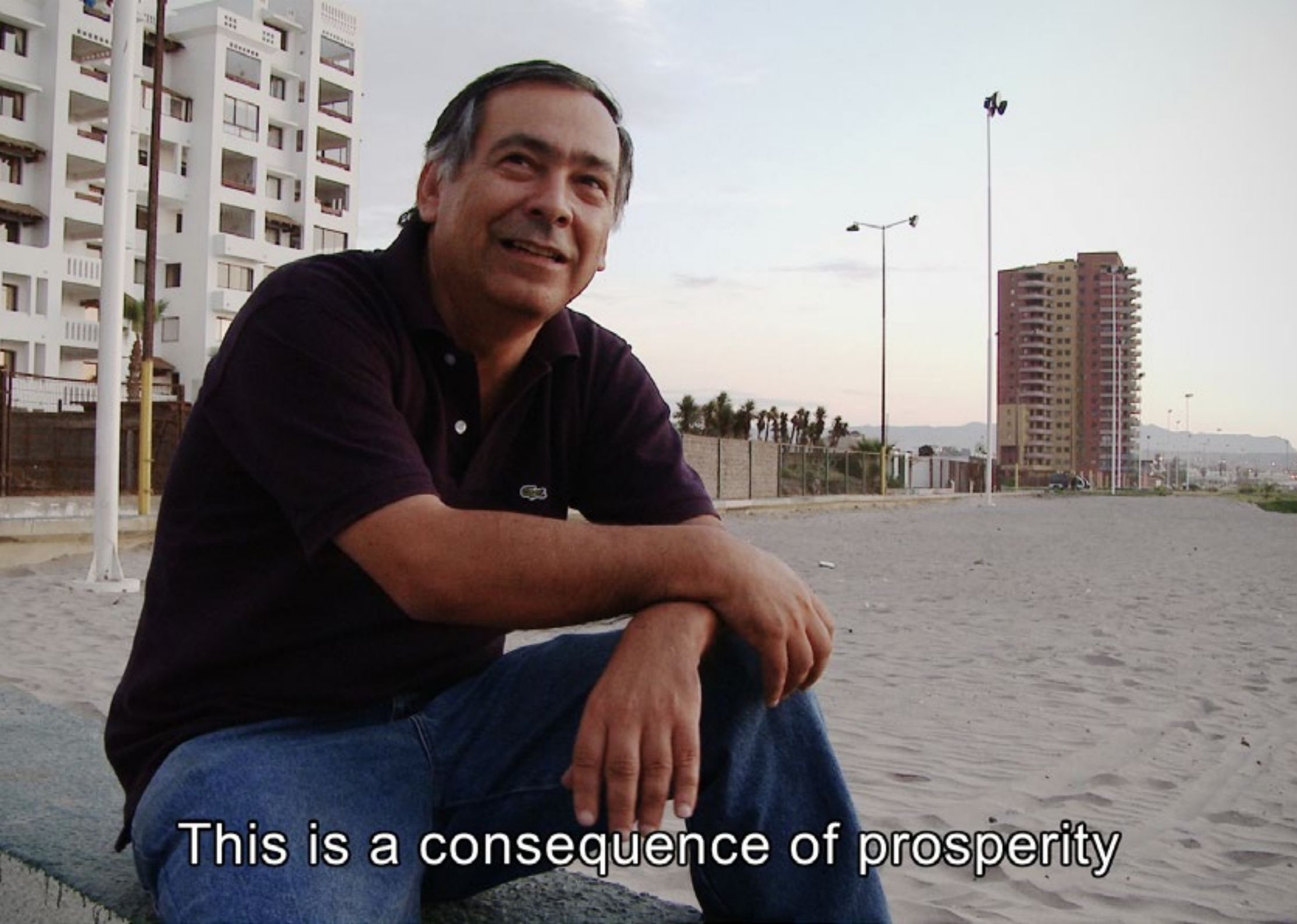


• 12  
• 46  
• 182  
• 725  
• 2897





mit einem steuerbefreiten Handelssystem.  
It was a trade zone that was tax free...



This is a consequence of prosperity



People who came did not come to contribute,  
they came to enrich themselves.























